

Peligra el debate por la reelección en el Senado

BORDON AMENAZA CON VOTAR EN CONTRA

Página 8/9

DESMENTIDA OFICIAL Y DE LA EMPRESA

Involucran a Pierri en un chantaje

Página /6

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 7 de setiembre de 1993

Año 7-Nº 1932-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $5

Después de decir "el fútbol no es todo", Menem llamó a la AFA para exigir que pongan a Maradona en la selección

Página 2/3

CUESTION DE ESTADO

SUERTE

–Menem no es mufa.
El secretario de Medios de Comunicación no abrió el fuego con el tradicional "vengo a hacer una desmentida", pero a ninguno de los presentes en la Sala de Periodistas de la Casa Rosada, cuando Raúl Burzaco hizo su imprevista visita, le hizo falta la aclaración.

–No sólo Menem no es mufa, sino que trae buena suerte –abundó Burzaco–. Gracias a su visita a la concentración de la selección argentina Paraguay no le ganó a Perú y ahora tenemos la posibilidad de jugar contra los australianos.

No se vayan que hay más, *por* **O**svaldo **S**oriano

2

6

El lado oscuro del poder, *por* **H**oracio **V**erbitsky

Ya suman 12 los muertos por el vino envenenado. Otros cuatro intoxicados en Ensenada

LINEA MORTAL

Página 16/17



No se vayan que hay más

Nadie imaginaba semejante humillación, pero el partido se había perdido hacía mucho, el día que Ruggeri y los otros se empecinaron en no escuchar las críticas. Yo, que no abundo en sentido común, lo di por perdido el martes pasado a sabiendas de que estos colombianos son maravillosos. Eso desató muchas broncas. Gente que me escribía y me dejaba mensajes. En fútbol, si uno no está en el negocio, mejor no opinar. Sobre todo si se hacen nombres. Pero el sábado, al anunciar el equipo, Basile firmó la derrota sin pelear. ¿Otra vez Redondo, Leo Rodríguez, Altamirano y Ruggeri? ¿Era necesario verlos de nuevo para convencerse de que no están pasando por un buen momento? ¿Por qué el técnico que antes elegía a los mejores de pronto empezó a elegir a los fieles? ¿Qué miraba mientras Ruggeri cruzaba una y otra vez a destiempo? ¿Y cuando Redondo se paraba a ver pasar el fantasma de Maradona? ¿Por qué si Rodríguez siempre corre de costado no le hizo saber que el arco queda del otro lado?

A mí me cae bien Basile. A diferencia de otros, el sufrimiento se le nota en la cara. Al principio pocos apostaban por él pero se ganó al país en las grandes jornadas de Chile, hace dos años. Después a su alrededor, me dicen, se formó un coro de adulones y alcahuetes, como pasa siempre con los que tienen éxito. Eso lo hizo más testarudo e impermeable a los mensajes del exterior: porque unos periodistas dijeron que ese fútbol era aburrido y feo permitió que les quitaran la palabra; porque Maradona dijo de él que la Copa se le había subido a la cabeza lo descartó como a un trapo viejo.

Tanta era la petulancia por unos pocos instantes sublimes que no vieron venir al verdugo. Y sin embargo hace años que Colombia anunciaba lo que por fin pasó en River: tiene jugadores soberbios que pueden llegar muy arriba en el Mundial. Para jugarle con alguna posibilidad había que cambiar de actitud. Atacar, sí, pero poner a tipos que supieran qué cuernos hacer con Valderrama y qué actitud tomar en la vida cuando se vinieran a la carga Asprilla y Valencia. Tanto no fue así que Colombia cedió su primer corner recién en el segundo tiempo. Cuarenta y cinco minutos de música argentina monótona y previsible no despertaron en Basile la necesidad de relevos. Tampoco mandó cambiar la manera de ocupar la cancha. Fue cuando todo estaba perdido que entraron Claudio García y Alberto Acosta. La lógica indicaba que a esa altura debían irse los dos laterales, pero en cambio sacó a Rodríguez y Redondo, que nunca tendrían que haber jugado ese partido; uno por falta de cabeza, el otro por falta de corazón.

Hubo una imagen reveladora para los que miran otra cosa que los pies y la pelota. La cara de vaca camino al matadero que ponía el noble Beto Acosta mientras Basile le gritaba vaya a saber qué instrucciones. Un gesto de "¿ahora me mandás?, ¿te creés que soy Mandrake?" Y entró y se perdió el gol. Igual que antes Batistuta y el Mencho. Bajó la pelota sin marca y tardó tanto en decidir si tiraba a este palo o al otro que el arquero Córdova le tapó el remate. Después Ruggeri intentó como delantero, de pura vergüenza que le daba, y los contragolpes, verdaderas obras maestras de la sutileza, decidieron la goleada. Al llegar a cuatro la clasificación quedó comprometida. Bastaba un gol de Paraguay en Lima para quedar afuera. En lugar de desertar del partido, los chicos deberían haber buscado un gol que nos pusiera a salvo. Pero no, ya estaban moralmente acabados. El público gritaba el *ole* del adversario y eran los peruanos quienes en Lima defendían nuestra última chance.

El pobre Basile cayó en el ridículo por haber declarado en la semana: "Que todos sepan que este equipo estará acorde con la historia de nuestro fútbol". Ahora el problema no es si en el futuro volveremos a ser buenos o excelentes, malos u horribles; tampoco si Basile debe suicidarse o convocar a otros jugadores anímicamente enteros. Lo grave es que la hinchada perdió la confianza en este equipo que antes era la niña de sus ojos. Y que los pibes, antes de vencer a otros, van a tener que ganar una dura batalla consigo mismos.

¿Qué hacer entonces? ¿Olvidar lo hecho por Basile y echarlo a patadas? ¿Darle una nueva oportunidad? ¿Podrán él y los desairados jugadores que le queden sobrellevar una de las mayores derrotas del fútbol argentino? Difícil de responder en caliente. El propio Basile conjeturaba hace poco: "Si ganás sos Gardel y si perdés sos una mierda". Su reputación, hoy, no es la de un Gardel. Pero no perdamos el humor. Yo creo que tiene que ir a Australia y ponerlos de nuevo a Altamirano, Goycochea, Redondo y Rodríguez. Que vuelvan los dos Basualdo también. Quisiera oírlos decir que todavía somos los mejores, pobres australianos.

Telam



DESPUES DEL 5 A 0, EL MENEM

Después de asegurar públicamente que "el fútbol no es todo", el presidente Carlos Menem le pidió a Julio Grondona que inicie las gestiones para que Diego Armando Maradona integre la selección argentina en los partidos que disputará con Australia por un lugar en el Mundial de Estados Unidos (más información en páginas 4 y 5).

El presidente Carlos Menem desea ver con la camiseta nacional a Diego Maradona para los encuentros en los que Argentina deberá jugar frente a Australia su chance para arribar al campeonato mundial de Estados Unidos. Según aseguró a *Página/12* una fuente confiable, Menem se comunicó ayer casi sobre el mediodía con el titular de la AFA, Julio Grondona, para expresarle su deseo de introducir a Maradona en el combinado, preocupado por los cinco goles que Colombia le hizo al equipo de Alfio Basile en la cancha de River y alentado, sobre todo, por la determinación del jugador de querer volver al fútbol profesional. En el acto que se realizó ayer en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, con motivo del Encuentro Nacional del Deporte, Menem sostuvo que "el fútbol no es todo, hay otros deportes donde nos hemos asegurado muchas medallas". Sin embargo, el mandamás de la AFA desmintió la comunicación con el primer mandatario: "Menem no conversó conmigo, para nada. No hay ningún pedido de nadie por la inclusión de Maradona", aunque el llamado fue confirmado también por varias agencias noticiosas. La avanzada del Gobierno sobre la AFA no es novedosa ni sorprende, ya que desde el decreto de la televisación de los partidos eliminatorios por canales de aire, un colaborador de Menem le susurró a Grondona que "la AFA debe cambiar". La fuente gubernamental explicó a *Página/12* que "Menem llamó, primero le dijo a Grondona que no se preocupara por una posible intervención a la entidad y después le solicitó que intercediera en favor de Maradona". La sorpresa la dio ayer el representante del jugador, Marcos Franchi, quien admitió que Maradona está dispuesto a sumarse al seleccionado nacional (ver página 5).

Así como Menem solicitó la incorporación de Diego Maradona en el seleccionado nacional para los encuentros ante Australia, algunos dirigentes de la entidad del fútbol piensan que ciertos jugadores del actual plantel no deben continuar, mientras

Las olimpíadas del 2004

(Por C. S. y A. S.) El presidente Carlos Menem cerró ayer el acto, que con motivo del "Encuentro Nacional del Deporte" se realizó en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno. El jefe de Estado afirmó que "la Argentina tiene el derecho a realizar en su territorio los Juegos Olímpicos del 2004". Menem pidió que todas las entidades deportivas pongan "manos a la obra y trabajen para que esa aspiración se convierta en realidad".

Mientras las entidades deportivas aún dudan si en Mar del Plata se organizarán los Juegos Panamericanos de 1995, Menem, tras el acto, se reunió con el secretario y con el subsecretario de Deporte de la Nación, Livio Forneris y Ricardo Grin, y les repitió que "quiero que se hagan los Juegos en Mar del Plata y también presentarnos a los Juegos Olímpicos del 2004". Hace un mes, Menem recibió a su amigo riojano Forneris en la quinta presidencial. Allí le dijo: "Livio, empezá a laburar con el tema de los Juegos Olímpicos del 2004. Dale, movete con eso". Forneris llegó a su despacho de la secretaría y ordenó comenzar con toda la presentación. "Carlos lo quiere lo antes posible", enfatizó el funcionario a sus colaboradores. Para efectuar la presentación oficial para los Juegos del 2004, únicamente en carácter de presentación, el Estado gastará casi 5 millones de dólares, aporte que, según dijeron fuentes oficiales a **Página/12**, harán empresas privadas.

El próximo 23 de setiembre, en Montecarlo, se definirá la sede de los Juegos Olímpicos del año 2000. Las autoridades argentinas tenían previsto presentar en esa reunión del Comité Olímpico Internacional un video sobre "nuestras tierras", aunque esa idea fue descartada.

Carlos Menem recalcó que los Panamericanos se harán en "Mar del Plata", aunque aún la Organización Deportiva Panamericana (ODEPA) lo resolverá definitivamente dentro de un mes. El próximo 19 de setiembre llegarán a la Argentina cuatro integrantes del Comité Olímpico de Estados Unidos para ver cómo van las obras y después elevarán un informe a la ODEPA. Además, mientras Menem critica abiertamente al presidente cubano Fidel Castro, desde la Secretaría de Deporte se llamó a los integrantes del Comité Organizador de los Juegos Panamericanos de Cuba '91 para que colaboraran en la realización de los Panamericanos en Mar del Plata.



PRESIDENTE "INTERVIENE" EN EL EQUIPO DE BASILE

LO PIDE A DIEGO

Los partidos con Australia

Las asociaciones de fútbol de Argentina y Australia acordaron que los encuentros en los que se definirá cuál de las dos selecciones participará en el Mundial de Estados Unidos se disputen los domingos 31 de octubre y 14 de noviembre. En cambio, la condición de local se sorteará el viernes próximo a las 8 en la sede de la FIFA en Zurich, en una ceremonia que no será presenciada por ningún dirigente argentino. Cuando estuvo presente en el Mundial Juvenil Sub-17, que finalizó el sábado en Japón, Julio Grondona, presidente de la AFA, intentó acordar la localía con el titular de la federación australiana, negociación que no fructificó porque ambos dirigentes pretendían que sus equipos jugaran el primer encuentro como visitante. En el caso de que tras ambos partidos haya igualdad en puntos y diferencia de goles habrá un tercer cotejo en Europa, con alargue de 30 minutos y ejecución de los tiros desde el punto del penal como instancias de desempate.

Es muy probable que la Argentina actúe como local en el estadio de Vélez, a pesar de que hay quienes proponen a Mar del Plata, Rosario y Mendoza como sedes. Deberá medirse con un equipo que se clasificó para definir un lugar en el Mundial con el segundo del Grupo A de las eliminatorias de Sudamérica luego de ganar la zona de Oceanía y de eliminar a Canadá, segundo en la CONCACAF. En su camino a Estados Unidos, Australia derrotó a Tahití por 2-0 y 3-0, a Islas Salomón 6-1 y 2-1 y a Nueva Zelanda 1-0 y 3-0. En tanto, con Canadá perdió por 2-1 como visitante y ganó por el mismo marcador en Sydney, en donde venció por 4-2 en la definición por penales. El entrenador Eddie Thompson, quien consideró que su equipo tiene "chances reales de superar a Argentina", propone una defensa con un líbero, dos stoppers y otros tantos marcadores de punta. En su plantel tiene varios jugadores que están en clubes europeos: Robbie Slatter y Frank Farina en Francia, Paul Agostino en Suiza, Paul Okon, Aurelio Vidmar, Graham Arnold y Tony Vidmar en Bélgica y Jason Van Blerck en Holanda.

El presidente Carlos Menem, pelota en mano, junto a Batistuta, Ruggeri y Goycochea.

que existen otros futbolistas a los que es imprescindible convocar para disputar los próximos dos partidos. Cuando Argentina perdió ante Camerún por 1-0 en la apertura del Mundial de Italia de 1990, Grondona se sentó a dibujar algunas modificaciones del equipo que había puesto Carlos Bilardo en el campo de juego.

En esta situación es probable que suceda algo similar, ya que Basile recibirá sugerencias sobre algunos profesionales.

Una de las probables incorporaciones es la del delantero de la Roma, Abel Balbo, quien ya dijo que "no tengo problemas en sumarme al equipo". El domingo por la noche, Grondona le pidió a Basile que se tomara una semana de descanso, por lo que recién el lunes volverán a reunirse para hablar de los encuentros ante Australia.

"Eramos monopolio en el fútbol, pero eso es ya un recuerdo y hay que vivir la realidad –continuó Menem, 72 horas después de haber dado respaldo público al técnico del seleccionado Alfio Basile y a sus jugadores, y asegurar que a Colombia se le iba a ganar–. Ustedes ven cómo jugaron Bolivia o Ecuador, mientras que Argentina, Uruguay y Brasil estuvimos penando para clasificarnos. Los colombianos jugaron de la misma manera que lo hacíamos nosotros hace cuarenta años", concluyó Menem en una de sus declaraciones deportivas de la jornada. Desde el ámbito gubernamental, en más de una oportunidad se pensó en una posible intervención a la AFA.

Según pudo saberse, Menem prefiere, por ahora, no correr ese riesgo, aunque ha dado algunas indicaciones a sus colaboradores para que se interioricen de la situación interna que vive la Asocación del Fútbol Argentino. Grondona ya pensó en efectuar algunos cambios dentro de la estructura del Comité Ejecutivo y serán los presidentes de los clubes los que aceptarán, o no, las modificaciones.

Por ejemplo, una de las vicepresidencias de la entidad será otorgada al vicepresidente de Ferro, Ricardo Etcheverry, mientras que la secretaría de la selección juvenil la tomaría el vicepresidente de Boca, Carlos Heller y la tesorería (hoy comandada por Julián Pascual) estaría a cargo de Fernando Miele, presidente de San Lorenzo.

En más de una oportunidad, durante la jornada de ayer, Menem insistió en que hay que "vivir la realidad" y colocó como referencia "el hecho de que un campeonato de fútbol juvenil (el Sub-17 que se realizó en Japón) tuvo como finalistas a dos equipos africanos", en alusión a Ghana y Nigeria, este último campeón mundial de la categoría.

Menem agregó que esta situación "nos tiene que llamar a la reflexión". En ese certamen, el combinado nacional dirigido por Reinaldo Merlo quedó eliminado en la primera ronda. Más allá de las palabras del primer mandatario, en la AFA se decidió separar los nombramientos de los entrenadores de las selecciones mayores y juveniles. Hasta la nominación de Alfio Basile, el entrenador era el hombre indicado para nombrar al director técnico juvenil, aunque a partir de ahora los elegidos correrán por cuenta del Comité Ejecutivo de la AFA, aunque la línea futbolística sea la misma. Mañana se efectuará una reunión de Comité Ejecutivo para analizar la situación contractual del cuerpo técnico del seleccionado. El contrato de Alfio Basile con la AFA expira al término de las eliminatorias, es decir, tras los encuentros con Australia (ver recuadro).

Los embates del poder político sobre la conducción deportiva, una ligazón de antigua data, no dieron tampoco tregua. A menos de una hora de finalizado el encuentro, el candidato a diputado por la Capital del PJ Américo Rial lanzaba un comunicado de prensa en el que exigía la renuncia "de la conducción radical de la Asociación del Fútbol Argentino", a la que responsabilizó de "este resultado catástrofe, fruto de la improvisación".

RATING

El negocio de la TV

Para la televisión, las eliminatorias resultaron uno de los negocios de rating más importantes de la década. Tomando un promedio de tres personas frente a cada televisor, el partido del domingo entre Argentina-Colombia tuvo alrededor de 5.200.000 espectadores sufriendo frente a la pantalla chica, cifra que se obtiene al multiplicarse por posibles receptores hogareños el pico, que fue el más alto de los seis, registrado por IBOPE durante el segundo tiempo: 56,7. En tanto, el promedio de los seis encuentros consecutivos (dos emitidos por Telefé y el resto por Canal 13) fue de 36.7 puntos, lo que equivale a 1.101.000 hogares y conduce a suponer que fueron 3.300.000 personas las que vieron cada uno de los seis partidos. Si se tiene en cuenta que cada punto equivale a 30 mil hogares, la cifra no es aventurada. El domingo, la transmisión de Canal 13 a través de Torneos y Competencias, pese al triste final, alcanzó según Mercados y Tendencias (MyT) un pico de 45.9 puntos y un promedio de 35.6, arrancando con 45.9 y culminando con 39.5. IBOPE por su parte registró un promedio de 45.1 puntos y un pico de 57.8. Pero los cinco domingos de agosto y el primero de setiembre registraron cifras similares –siempre hablando de los partidos en los cuales la selección nacional sale a la cancha, obvio– para los dos canales que realizaron la transmisión de los partidos de Argentina en las eliminatorias: Telefé y Canal 13 para Capital Federal y el interior del país con su señal codificada. El tercero en discordia fue ATC que emitió para todo el país gracias a un decreto firmado por el presidente Carlos Menem.



El tiro por la culata

Alguien dijo una vez que era más difícil sobreponerse a un éxito que a una derrota. El fútbol argentino tiene ahora la gran ocasión de demostrarlo. A la selección de Basile le resultó imposible sobreponerse a su "éxito" de la Copa América y de su invicto record. Pocos la ayudaron. Se compró el mote de Los Imbatibles y el mito de la "hombría". Algunos intentaron un alerta. Fueron expresiones insignificantes ante tanto acoso de los tiburones. ¿Cómo hablar de fútbol si el éxito se creía eterno y sólo había que debatir entre TV Codificada o TV Decretada? Los negocios y la frivolidad relegaron la cuestión mucho más seria y profunda que implica hablar de la pelota, si de fútbol se trata. Así, en estos meses de tanto triunfalismo crecieron como "simpáticos" hasta personajes como el del masajista Galíndez, el mismo que se jactó de darle agua podrida al brasileño Branco en el Mundial de Italia. Allí, Argentina fue subcampeón mundial con sólo dos partidos ganados sobre siete, una pesada herencia que dejó el bilardismo, que ahora algunos buscan reflotar como si fuera la mejor solución a una crisis que en realidad es mucho más profunda que la catástrofe de River.

¿Y qué decir del inefable Araujo, que con el "estoy crazy" distrae a los incautos, mientras vende impunemente por TV la idea de que el fin justifica los medios? Se trata, para ser sinceros, de una idea absolutamente dominante en la Argentina de hoy, la misma en la que la inflación cero vale (por ahora) más que la corrupción, la impunidad, la desocupación, los decretazos y las golpizas a periodistas.

Desafortunadamente, las patas de la mentira no siempre son cortas, se trate del invicto de Basile o de la inflación de Cavallo, de la soberbia de uno o de otro.

La Argentina de Basile, que tantas ilusiones vendió en sus inicios, vivió todo este año aferrada a la mentira de un invicto sostenido sin fútbol, algo que, sin embargo, muchos parecen haber descubierto sólo porque esta vez el show colombiano fue acompañado por los goles. El parque de diversiones que Valderrama y compañía instalaron el domingo en River debería servir de provecho. Fue una lección inolvidable de juego vistoso, pero también asociado. Porque eso es fútbol. Y eso fue la Colombia de Maturana.

Si la Argentina no pudo sobreponerse al "éxito" de la Copa de Ecuador y de su invicto, sería bueno que sí pueda hacerlo a esta derrota de River, vista por TV por treinta millones de argentinos gracias al generoso decreto menemista. El tiro por la culata.

Opinión

Por Juan José Panno

¿Y ahora qué?

Ahora, que es la hora de nuestro nocaut, ¿ahora qué? Se podría crucificar a Basile, colgar a Altamirano y a Borelli en la red del arco de Figueroa Alcorta, mandar al purgatorio europeo con pasaje de ida a Simeone, Redondo, Batistuta, Leo Rodríguez y Cía., llamar a san Salvador Bilardo para que desparrame conceptos prendidos al tridente, conformarse con que la derrota ante Colombia fue la última cábala de Basile para ganarle a Australia, pedir un golpe de Estado, echarle la culpa a Menem porque fue a la concentración y ya se sabe que es mufa, echarle la culpa a Maradona porque fue a la cancha, echarle la culpa a Basile porque no lo hizo bajar a la cancha en el entretiempo, usar como forro a Maradona, suponer que Dios nos traicionó y pidió la nacionalización colombiana, subirse ahora al carrito triunfal de Valderrama para desbarrancarlo a un precipicio en la primera de cambio, convertir en Demonios a aquellos a quienes hasta ayer se elevaba a la categoría de Dioses, dramatizar en la derrota como antes se dramatizó en el triunfo, creer que lo único que importa es ganar, criticar a los que creen que lo único importante es ganar y a la vez plantear fórmulas –generalmente absurdas y desesperadas– para lograr éxitos a corto plazo, todo se puede hacer, todo es posible en la variable surrealidad argentina. Pero seguramente nada de esto servirá si lo que se pretende es cambiar en serio, apostar al futuro, iniciar lentamente el camino del Renacimiento en el arte del fútbol de entrecasa, para poder exponer alguna obra en el mercado internacional.

Antes del inicio de las eliminatorias, cuando todavía se saboreaban las mieles del éxito en la última Copa América, desde estas páginas reclamábamos un baño de humildad. El concepto sigue vigente: tal vez lo primero que debería hacerse es despojarse de la mugrienta soberbia, desterrar definitivamente la idea de que al que se ponga enfrente se le gana por decreto. Es probable que a partir de ahí, cuando el fútbol argentino se mire en el espejo, se encuentre con los destellos de camisetas colombianas haciendo su juego de fantasía. Para pensar en el futuro, entonces, será necesario mezclar este presente del fútbol colombiano con los mejores momentos de nuestro pasado. Se trata simplemente de volver a las fuentes y de imitar a Colombia, que en esencia viene a ser la misma cosa.

El punto de referencia no son los cinco goles, ni la extraordinaria actuación de un equipo al que le salieron todas redondas en una tarde de inspiración. Una goleada semejante pudo haberla logrado un equipo picapedrero, porque el fútbol es mágicamente imprevisible. Lo que debe imitarse, en todo caso, es la convicción de los colombianos, su amor por el juego, su desfachatez para tratar a la pelota y su humildad para aprender de los otros, tal como reconocen que lo hicieron con el fútbol argentino.

Ahora, en definitiva, sólo se trata de crecer.

Pintados y sonrientes, los colombianos festejaron en las calles de Bogotá.

Valencia y Asprilla festejaron en la cancha de River Plate (abajo).



Festejos y muerte en Colombia a partir de la goleada a la selección argentina. "Hemos tenido la mayor satisfacción de toda nuestra historia deportiva", aseguró el presidente Gaviria, quien condecoró a los jugadores.

Colombia festejó con casi cuarenta muertos

La histórica victoria de la selección de fútbol de Colombia en Buenos Aires desató una vez más la tragedia a la hora de los festejos, ya que por lo menos 36 personas resultaron muertas en peleas callejeras durante las celebraciones de la victoria que además dejaron aproximadamente un millar de heridos en todo el territorio colombiano. El alcalde de Bogotá, Jaime Castro, decretó ayer día cívico en la capital colombiana, que durante todo el día tronó con las repeticiones radiales de los relatos de la goleada y especialmente las conquistas, y que recibió como héroes a los jugadores del seleccionado, quienes fueron condecorados por el presidente César Gaviria. "Hemos tenido la mayor satisfacción de toda nuestra historia deportiva y felicito de corazón a todo el equipo", manifestó en la ceremonia el presidente colombiano.

Los primeros heridos comenzaron a abarrotar los hospitales bogotanos poco antes de concluir el encuentro. La mayoría eran producto de peleas con armas blancas y botellas o asaltos, y en menor medida, como resultado de atentados y accidentes de tránsito. Algunos de los hospitales se declararon en "estado de emergencia" por la cantidad de casos atendidos.

Un policía murió en uno de los tres atentados registrados en Bogotá durante el partido, en otros tantos destacamentos policiales que fueron dinamitados. Los atentados se atribuyeron extraoficialmente a la guerrilla. También un cajero automático en el centro de Bogotá fue dinamitado. En una avenida al norte de Bogotá, un niño de diez años que viajaba en un ómnibus fue herido por un disparo de arma de fuego hecho por un hincha borracho.

También se registraron seis accidentes de tránsito y fueron denunciados no menos de veinte asaltos y robos de automóviles. Un dispositivo de seguridad había sido levantado en las calles bogotanas que ya habían sido escenario de incidentes de este tipo en otras celebraciones, lo cual presumiblemente evitó que el número de víctimas fuera mayor.

En Bello, un poblado al norte de Medellín, seis personas que festejaban el resultado del partido en un bar fueron muertos a tiros por un grupo de desconocidos sin que se conocieran los móviles del hecho. En las ciudades de Cali, Tuluá y Buenaventura, de las que son originarios varios de los jugadores del seleccionado, hubo 16 muertos y unos 500 heridos.

Una vez arribado al aeropuerto, el equipo de Francisco Maturana fue trasladado al palacio presidencial de Nariño, donde el presidente colombiano, César Gaviria, condecoró a los futbolistas y al cuerpo técnico con la Cruz de Boyacá, la más alta distinción que otorga el gobierno de ese país. "Rescatamos las mejores virtudes del fútbol sudamericano, jugando bonito y haciendo goles. Seremos dignos representantes del continente en el próximo Mundial",, subrayó el mandatario.

Luego, el plantel se trasladó hasta el estadio El Campín, donde fue ovacionado por no menos de 60 mil personas que aprovecharon el "día cívico" para cantar "Estamos en Estados Unidos" y "Argentina, Colombia es tu papá", los cantitos predilectos. El público pudo gritar en presencia de los jugadores los cinco tantos, propalados por los altoparlantes, que marcaron la derrota más abultada de la selección argentina desde el 1-6 ante Checoslovaquia en el Mundial de Suecia de 1958.

La prensa colombiana se deleitó ayer al afirmar que la victoria "hizo trizas la historia". El diario *El Tiempo*, el de mayor tirada, señaló que "Colombia destrozó la historia, en el juego más brillante de la era Maturana, haciendo que el subcampeón del mun-

LASTIMA QUE MATURANA SEA COLOMBIANO

El fútbol que le gusta a la gente

(Por Pedro Uzquiza) **"Colombia es un país con muchos problemas. Tiene un pueblo que sufre las injusticias como pocos, pero también tiene sueños. En su vasta geografía hay valles, llanuras, montañas, ríos caudalosos, playas tropicales, mucho verde y flores, pájaros de variados colores, el sonido de la cumbia y la alegría de la gente. Nuestra selección va a respetar esa identidad. Nunca vamos a traicionar ese estilo porque es lo que quieren todos los colombianos". La frase pertenece a Francisco "Pacho" Maturana en respuesta a una pregunta de un periodista de la televisión bogotana el día que se hizo cargo de la selección de su país, en 1987.**

Desde entonces reasumió un par de veces la seleción colombiana, logró por primera vez la Copa Libertadores de América para Colombia con Nacional de Medellín, perdiendo de manera muy ajustada la Intercontinental con el Milan en el estadio Nacional de Tokio y clasificó a los colombianos para los dos últimos mundiales (en 1990 después de 28 años). También fracasó. Dirigió al Valladolid en la Liga de España, entre el primer día de setiembre de 1990 y el 7 de abril de 1992, luego de que el equipo castellano descendiera a segunda, con tres connacionales en el equipo: René Higuita, Leonel Alvarez y Carlos Valderrama. Sufrió la discriminación a la que son sometidos los sudacas cuando Ramón Mendoza, presidente del Real Madrid, no lo contrató para dirigir el equipo porque es negro. En abril del año pasado, Fernando Miele lo tuvo casi convencido para venir a conducir a San Lorenzo pero, finalmente, se decidió por América de Cali. Cuando Hernán Darío Gómez, su antecesor en el puesto y actual ayudante, fue amenazado de muerte, formalizó un compromiso difícil: dirigir al América de Cali en la Copa Libertadores y a la selección en la Copa América y en las eliminatorias.

El viernes arribó a Buenos Aires y el sábado dio una conferencia de prensa en el hotel. "Apenas llegué a la Argentina advertí que todos los comentarios referidos al partido hablaban de la garra, del sacrificio, del fuego sagrado que debía poner el equipo de Basile. Tenía una confianza moderada, pero a partir de esas declaraciones no tuve dudas de que íbamos a ganar. Los argentinos se habían olvidado del talento..." . El día siguiente, los que pusieron el talento sobre la cancha de River fueron sus dirigidos. Fue una verdadera lección.

Cuando le preguntaron sobre el estilo de Carlos Bilardo y la razón por la cual el técnico argentino no había prendido en Colombia, recurrió nuevamente a la identidad: "Tal vez porque no supo interpretar las características muy particulares del jugador colombiano".

En la conferencia de prensa, después de la goleada, fue consultado sobre el reconocimiento del público argentino que terminó aplaudiendo a su equipo y, con su habitual humildad, respondió: "Creo que el fútbol tiene un vínculo intangible con la estética. Independientemente del objetivo que tenían los argentinos, que era el de ver ganar y jugar bien a su equipo, el final se tradujo ya a nivel tangible. Creo que en el fondo cada argentino sabe que eso es lo que nos han enseñado ellos".

Remató sus conceptos anticipando cómo va a jugar Colombia en el Mundial de los Estados Unidos: "Vamos a ir a divertirnos". Seguramente no faltará quien diga que con esa actitud "no le van a ganar a nadie". De lo que no se puede dudar es que Colombia va a seguir con sus convicciones, las que impone Francisco "Pacho" Maturana, basadas en la identidad de un pueblo "que sufre como pocos, pero que aún conserva la esperanza".

EL CAMINO DEL REGRESO

Diego busca un club

Maradona y su apoderado tratarán hoy el posible pase del jugador a Argentinos Juniors, un primer paso para que el ex capitán del seleccionado vuelva al equipo argentino.

El apoderado de Maradona, Marcos Franchi, y los ejecutivos de Torneos y Competencias se reunirán hoy al mediodía para tratar el posible pase del jugador al club Argentinos Juniors a través de la empresa cuya actividad no sólo se limita a la transmisión de partidos de fútbol. Franchi ya había escuchado anoche una oferta formulada por el presidente de Newell's Old Boys, Walther Cattáneo, quien calcula que puede reunir, mediante algunos sponsors, los 4 millones de dólares necesarios que hagan posible la integración del crack al plantel del club rosarino. Cattáneo, sin embargo, necesita tiempo para reunir ese dinero y Maradona está apurado por ponerse la camiseta de un club –Argentinos Juniors, San Lorenzo o Newell's–, lo que aceleraría su reincorporación a la selección nacional. "Los problemas con Basile no son insalvables", declaró ayer el representante de Maradona, tras confirmar el interés del futbolista por ponerse la camiseta celeste y blanca en los partidos del repechaje contra los australianos.

"Este es el momento de darnos un baño de humildad –expresó Franchi a Radio Libertad– y aceptar las cosas como son. En vez de preocuparnos tanto hay que ocuparse de lograr el pase al Mundial. Diego la pasó muy mal en la cancha y me dijo que los partidos con Australia no son nada fáciles. Está muy motivado. Aunque hay que ver qué piensa el cuerpo técnico. La idea es no interferir en nada con el trabajo de la selección. Poner el hombro todos juntos y respetar todo el trabajo que se está haciendo."

Alfio Basile, por su parte, había declarado en la conferencia de prensa posterior al partido contra los colombianos que veía "con buenos ojos" la vuelta de Diego Maradona a un club del fútbol argentino, pero no se refirió específicamente a la selección nacional.

Respecto del futuro de Maradona, Franchi también maneja otra carta brava: un ofrecimiento realizado por Mstaka Muoroaka, representante del Yomuri Nipon Futbol Club, por una cifra millonaria que no fue revelada. Ya en otra ocasión, cuando Maradona todavía jugaba en el Sevilla de España, otra empresa japonesa, dedicada a la electrónica, había sondeado la posibilidad de adquirir su pase, aunque nunca llegó a hacer una propuesta concreta.

La oferta llegó ayer al mediodía poco después de que el jugador resolviera cancelar un viaje que tenía previsto realizar a Cuba para someterse a un chequeo físico. La decisión está directamente vinculada con la posibilidad que se la abrió ahora, tras la derrota del equipo de Basile, de acelerar sus entrenamientos para intentar su vuelta al fútbol profesional y consecuentemente a la selección nacional.

Hace apenas seis meses, tras los partidos amistosos contra Brasil y Dinamarca, el jugador aseguró que su ciclo con la selección estaba terminado y poco después se enfrentó en un fuerte entredicho con Alfio Basile por considerar que éste no había hecho nada para convocarlo. "El se autoexcluyó", dijo Basile, amparándose en las declaraciones hechas por el jugador acerca de que ya no tenía ganas de pensar en la selección nacional. Con posterioridad las críticas se extendieron al preparador físico, Ricardo Echavarría, y a varios de sus ex compañeros, especialmente a Oscar Ruggeri.

Maradona, que en los comienzos de las eliminatorias fue a ver los partidos de Uruguay, donde dijo tener amigos que se habían portado "muy bien" con él, estuvo en la cancha en los dos últimos encuentros de la selección argentina en el Monumental, contra Paraguay y Colombia, y alentó como un hincha más, aunque no aplaudió, como la mayoría de la gente, el buen fútbol desplegado por los colombianos el domingo último. Por el contrario, dijo estar "con bronca" contra quienes asumieron esa actitud.

Según una encuesta que realizaron ayer por la mañana los estudiantes de periodismo de la escuela Deportea entre casi 800 personas, el 62 por ciento se mostró partidario del regreso del jugador a la selección nacional. En otras encuestas realizadas la semana anterior también se había revelado una amplia adhesión a su vuelta.



Diego Maradona y su esposa en la cancha de River Plate.

Suspensión

La empresa Aerolíneas Argentinas todavía no pudo determinar las causas por las cuales un avión de la compañía sobrevoló peligrosamente el domingo las tribunas del estadio de River Plate, que se encontraban colmadas de público mientras jugaban las selecciones de Argentina y Colombia, pero como primera medida decidió suspender al comandante de la nave.

Aerolíneas aseguró que, a pesar de no haberse podido detectar aún las responsabilidades del suceso, "como medida cautelar se dispuso la suspensión momentánea del comandante al mando de la aeronave involucrada en esa maniobra de aproximación", disposición que será mantenida hasta que concluya la investigación. No obstante, la empresa aseguró que la extraña maniobra del piloto "no implicó riesgos para los espectadores ni para los pasajeros". El vuelo rasante lo realizó desde la tribuna Belgrano, atravesando toda la cancha elevándose apenas para evitar tocar una antena que el estadio posee sobre la bandeja alta de la platea San Martín.



Por Horacio Verbitsky

El lado oscuro del poder

Tiene alguna hipótesis sobre las agresiones a periodistas? –preguntó *Ambito Financiero*.

–Se trata de un costo lamentable del acceso del periodismo al poder. Todos celebran que el periodismo tenga poder, pero el poder tiene un lado oscuro, que es que siempre va a haber alguien que lo va a querer sacar de donde está. Lo mismo les pasó a los gremialistas cuando accedieron a mayor poder y sufrieron la violencia. Es tremendo, pero es así. La exposición a la violencia es uno de los costos de tener poder. Lo que no significa que deje de ser condenable –contestó el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde.

Uno de los detenidos por golpear a periodistas en la inauguración de la exposición del agro y la industria dijo que había ido a la Sociedad Rural por pedido de Alberto Pierri, el candidato de Duhalde en las elecciones del 3 de octubre. Otro de los detenidos es secretario del bloque de concejales justicialistas de General Sarmiento. Por su libertad se interesó en la comisaría la segunda candidata a diputada nacional por Mendoza en la lista de la Presidencia de la Nación organizada por Eduardo Bauzá, y viceministra de Salud de la Nación. Y un tercer integrante del grupo de la Rural, que no fue detenido por pegar pero sí filmado mientras hostigaba a gritos a los periodistas, congresal del PJ de la Capital y miembro de la agrupación Menem '95, fue fotografiado en Tucumán a dos pasos del Presidente durante los actos del 9 de Julio y en la Casa Rosada besándolo cuando asumió el nuevo ministro del Interior.

Esta enumeración es deliberadamente sucinta. Al Gobierno no le molestan las opiniones críticas de la prensa sino las informaciones que publica. Del mismo modo los desnudos hechos superan la elocuencia de cualquier palabra. La declaración del gobernador Duhalde sólo cobra su pleno sentido a la luz de la información sobre estos hechos que el Gobierno preferiría ignorar. O mejor dicho, que la población los ignorara.

Las lágrimas de cocodrilo de Bauzá, los esclarecimientos que enturbian de Menem y Ruckauf, las protestas de inocencia de Pierri eran inconvincentes. Pero ninguno de ellos había llegado tan lejos como Duhalde. Debe recordarse que en la provincia que gobierna está el Mercado Central donde se reclutan los grupos de choque. Investigarlo le costó un tajo en la mejilla y golpes en la cara y el cuerpo a Hernán López Echagüe. Con su tremenda explicación el gobernador lo justifica.

El periodismo carece en absoluto de poder. Sólo tiene la responsabilidad de informar a la sociedad, y pese a su timidez la está cumpliendo un poco mejor ahora que en otros tiempos. Por eso molesta al verdadero poder, que intenta acallarlo. La exposición del periodismo a la violencia no es uno de los costos de su inexistente poder sino de que el poder resida en personas como el diputado Pierri, el secretario Bauzá, el gobernador Duhalde, el presidente Menem.

Involucran a Pierri en un caso de chantaje

"El Mundo" de Madrid publicó una conversación que compromete al titular de la Cámara baja. Pierri desmiente.

El presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, fue acusado ayer de haber intentado chantajear al director de la empresa Gas Natural Ban, Francisco Badía, en una nota publicada por el diario madrileño *El Mundo*. Ese matutino publicó una conversación entre Badía y el consejero delegado de Gas Natural, Antonio Téllez, donde se escucha una serie de imputaciones contra el titular de la Cámara baja. Pierri y Badía desmintieron el incidente, pero *El Mundo* ratificó que la cinta es fidedigna y que Téllez solicitó que no se publicara.

"El presidente de la Cámara de Diputados, que es diputado por La Matanza, me hizo un chantaje directo el otro día en un negocio de su familia. Y me lo hizo en la Cámara de Diputados. Pretendía, para unas industrias que tiene él con su familia, dos cosas: o tener una tarifa más baja que el precio de coste, o que, por una especie de tubería que ha metido por aquello de los subcontratistas, le pagase unas cifras desniveladas", explicó Badía a Téllez durante una conversación que ambos habrían mantenido el pasado 29 de agosto.

Una copia de la cinta fue entregada al periodista Casimiro García Abadillo por un radioaficionado que casualmente grabó la charla entre los dos directivos españoles. "Una vez que la escuché me puse en contacto con Téllez, que es el máximo ejecutivo de la empresa en España. Fui a su despacho, hablamos y me dijo que para la empresa era muy difícil, me pidió que no publicáramos esa información porque eso les iba a traer muchos problemas en la Argentina. Que si se hacía pública se pondrían en riesgo los intereses españoles en la Argentina", dijo García Abadillo a Radio Mitre.

–*¿Qué más dice la cinta?*

–Empezaban la conversación de manera bastante normal, Badía le contaba de un pequeño accidente que había tenido la empresa en la Argentina y, a los dos o tres minutos de comenzada la conversación, le comentaba a Téllez que hacía unos días había sido víctima de un chantaje por parte del presidente del Congreso de la Argentina.

El Mundo publicó en tapa la denuncia contra Pierri, bajo un título que decía: "El presidente del Congreso argentino hace chantaje a una empresa española". Y en un recuadro se transcriben en forma textual los tramos más importantes de la denuncia que habría hecho Badía:

• "Y me lo hizo en la Cámara de Diputados, en su despacho. Entonces... yo me revolví, la verdad es que me revolví fuerte."

• "Entonces yo le dije que haría lo que la ley me marcase y que yo estaba aquí para buscar el precio más adecuado y mejor para los usuarios, y mi obligación era dar gas a todo el mundo, al mejor precio posible a nivel de instalaciones."

• "Bueno, él me empezó a decir que ésta era una opción que él tenía, pero ninguna obligación. Bueno, y ahí empezó el tema y entonces hubo un momento en que él se volvió muy agresivo."

• "Yo entonces me revolví, claramente. El estaba atendiéndome, consciente, en su despacho oficial, pero con sus socios, con sus socios económicos. Y bueno, a estos tíos les hice callar, se acojonaron, porque yo me revolví. El no está acostumbrado a que la gente se le revuelva, pero yo me revolví."

• "Jamás se me habría ocurrido que en un despacho oficial me ocurriera lo que me estaba ocurriendo en aquel momento."

• "Porque además pensé ir yo a la embajada, pero es que si se lo decía al embajador..."

• "Al final, se lo dije después al embajador, la verdad. Pero se lo dije al cabo de tres o cuatro días y además le dije que se lo decía off the record, o sea, para no hacer nada, porque si lo hacía el embajador le tiene ganas y entonces actúa enseguida y entonces..." (ruidos).

• "Sí, ya lo sé, pero sabes qué pasa, que como Alberto Pierri es un tío que es de la cuerda directa de Menem, pues esto lo valoré mucho. Es el número uno de la zona, lo que le llaman el corazón del menemismo de la provincia de Buenos Aires. Es el presidente de la Cámara de Diputados. Y, además, el otro día en la Rural hubo manifestaciones y el tío volvió a saludar, son famosos los matones de Pierri *(sic)*."

C. Suraco



Alberto Pierri: "Hay una campaña en mi contra".

Pierri replicó en un comunicado de treinta líneas a la nota publicada en España. "Creo que es necesario advertir a la opinión pública que existe una campaña de evidente intencionalidad política, en la que se me ha elegido como blanco principal. A poco que se analice el contenido de la información se verá que se trata de una maniobra burda e intencionada. Creo, sin embargo, que este agravio supera mi propia persona y, a pesar de su clara intencionalidad, tiene el propósito de atentar contra el proceso de transformación del país que conduce el presidente Carlos Menem y contra la gestión del gobernador Eduardo Duhalde", afirmó el titular de la Cámara baja.

La empresa de Gas Natural Ban también desmintió el incidente, aunque de una forma más elíptica y delicada. "Las relaciones y negociaciones mantenidas hasta la fecha con todos los niveles de la administración argentina han sido absolutamente honestas y transparentes, habiéndose encontrado en todo momento una colaboración constructiva y positiva, siempre en el marco de la legalidad vigente", señaló Gas Natural.

BADIA VIDAL EN SALTA

"Es poco ético grabar una charla"

(*Por Héctor Alí, desde Salta*) "Sólo por haberse tomado una conversación telefónica en esa forma y pertenecer a una civilización con principios éticos, yo no tengo respuesta ni en un sentido ni en otro". Francisco Badía Vidal no pudo eludir al hombre de *Página/12*, a pesar de que sus acompañantes trataron de cubrirle la retirada del hotel donde se alojaba en esta ciudad; pero encontró el atajo verbal para desviar el eje de la consulta: el presunto apriete que habría sufrido en el despacho del titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, y que habría confesado telefónicamente vía Madrid en una comunicación interceptada por un radioaficionado. Mientras liquidaba su cuenta luego de haber permanecido menos de 48 horas en Salta, Badía se remitió a un comunicado emitido por la empresa en Buenos Aires y afirmó que las reuniones que mantuvo con funcionarios argentinos fueron para analizar los detalles del traspaso "de una empresa nacional a manos privadas". En el breve trayecto del lobby hasta el estacionamiento, el empresario español aseguró visiblemente tenso que "las relaciones entre la Argentina y España se mantienen normales".

Badía Vidal llegó en la víspera a Salta, en representación de la Fundación Catalana de Gas, para suscribir con el gobierno provincial un convenio destinado a la realización de un proyecto integral "para erradicar definitivamente el cólera de la zona". Luego de compartir un almuerzo con el gobernador Roberto Augusto Ulloa, el visitante extranjero se recluyó en su habitación del quinto piso del hotel Salta y desde allí se dedicó a mantener permanentes contactos telefónicos con la sede de su empresa en la Capital Federal. Pero también, según habría quedado registrado en las planillas telefónicas del establecimiento, habría mantenido frenéticas conversaciones con números del exterior, presuntamente de España.

Si bien su visita estuvo rodeada del protocolo que puede generar la firma de un convenio bilateral, sus acompañantes se preocuparon por aislarlo del contacto con la prensa. Mientras hacía antesala en el quinto piso del hotel, el hombre de **Página/12** fue amigablemente invitado a retirarse por el personal de seguridad. Sin embargo, cuando se disponía a abandonar el hotel rumbo al aeropuerto, Badía Vidal aceptó un breve diálogo con este diario, enel cual reiteró que "no puede tener contestación una cosa que está basada en hechos que tienen una absoluta falta de ética".

–*¿Esta situación puede perturbar la imagen que usted se lleva de las instituciones de la Argentina?*

–Las imágenes que tengo son mías y, al margen de la nota a la que me remito, lo que lamento es la falta de ética de la condición humana.

–*¿Se refiere a su encuentro con Pierri?*

–No me cambie las palabras. Yo no he dicho nada de este personaje.

–*¿Mañana piensa ser más explícito en Buenos Aires?*

–Mañana voy a estar muy lejos de la Argentina, posiblemente en Bolivia.



PABLO GUSTAVO LAGUZZI

Asesinado por las 3A el 7/9/74
cuando era tan solo un bebé.
Tendría ahora 19 años.
"Hay algo que sé que no hay: es el olvido".
Jorge Luis Borges
Al dolor de tu ausencia se agrega la rabia
de que tus asesinos sigan impunes.
Tu recuerdo siempre con nosotros.

Grandes Contribuyentes Nacionales que no presentaron -a su vencimiento- la Declaración Jurada del IVA, por el primer semestre de 1993

Nº CUIT	CONTRIBUYENTE	E	F	M	A	M	J
30-52944750-3	AQT QUIMICA ARGENTINA				X		
30-65117194-2	ATC				X		
30-51192952-7	ABRAHAM TEXTIL	X		X	X		X
30-53744816-0	ACEMAT		X				X
30-51924612-7	ACEROS MAJDALANI		X				
30-50428320-4	ACMAR					X	
30-50262193-5	AGFA GEVAERT ARG.			X			
30-57803577-6	AGROITAL					X	
33-58195619-9	AGROMIT					X	X
30-59535917-8	AGUILA REFRACTARIOS	X			X	X	
33-52570630-9	AGUSTI	X					
30-62417044-6	ALDEANO	X	X	X	X	X	X
30-50117622-9	ALGODONERA FLANDRIA				X		
30-51653338-9	ALGODONERA LLAVALLOL	X	X	X	X	X	X
30-54850736-3	ALHEC TOURS			X	X		
30-52149483-9	AMERICAN PLAST		X				
30-61610055-2	ANBAYA	X	X	X	X	X	X
30-54954728-8	ANSELMO L. MORVILLO		X				
33-64152507-9	APS PESCA Y COM. PROD. MAR	X	X	X	X	X	X
30-59462341-6	AQUISA						X
30-53526502-6	ARG. TELEV. COLOR LS 82 CANAL 7		X				
30-64827737-3	ARMADORES PESQ. PATAGONICOS					X	
30-50077560-9	ARMCO ARGENTINA			X			
30-53145428-2	ARROJO					X	
30-51696072-4	ASCENSORES OTIS			X			
30-50004984-3	ATALAYA SEGUROS EN GENERAL			X			
33-63835097-9	ATLANTA RED	X	X	X	X	X	X
30-52050817-8	AUTOMOTORES Y SERVICIOS					X	
30-50378847-7	BACIGALUPI Y DESTEFANO ING CIVILES					X	
30-52929824-6	BAHIA GRANDE		X			X	
30-58115871-4	BAIRAGRO			X			
30-57852883-7	BAITER	X					
30-50000180-8	BANCO DE AVELLANEDA	X	X				
30-53979740-5	BANCO MEDEFIN	X					
33-53699000-9	BANK OF CREDIT AND COMMERCE	X					
30-62946728-5	BARCOS PESQUEROS	X	X	X	X	X	X
30-63634552-7	BAYRES	X	X	X	X	X	X
30-60853497-7	BENITO PUJOL		X				
33-57613680-9	BIOMEDICA ARGENTINA	X					
30-62096133-3	BIONATURA				X		
33-57064952-9	BODEGA J E. NAVARRO CORREAS			X			
30-53990639-5	BULL ARGENTINA			X			
30-55481566-5	C A P I	X					
33-63143906-9	CABAÑA P R L	X	X		X	X	X
30-63310540-1	CABO CORRIENTES PESQUERA	X	X	X	X	X	
30-56879047-9	CAMFIDE	X				X	
30-64333779-3	CARNES ENTRERRIANAS	X	X	X	X	X	X
30-61933347-7	CARNES MISIONERAS	X	X	X	X	X	X
30-63194782-0	CARNES SUREÑAS						X
30-50395109-2	CARPENTER		X	X			
30-50288100-7	CARTONTECNICA	X					
30-50329487-3	CASA LINARES						X
30-50088861-6	CASA STEWART						X
30-50052518-1	CASTELAR				X	X	
30-63634545-4	CATTER MEAT					X	
30-60472900-5	CASTRO CORBAT	X					
30-65599219-3	CENTRAL DOCK SUD		X				
33-61136845-9	CENTRO COMERCIAL LA PRUDENCIA	X	X	X			
30-58589496-2	CENTRO DE ACTIV. TERMOMECANICAS	X	X	X	X	X	
30-50374227-2	CIA. IND. GANADERA PENTA	X	X		X	X	X
33-61065565-9	CITESA	X					
33-50738902-9	CITRICOLA AYUI			X			
30-57066316-6	COFADA					X	X
30-50077867-5	COFIA		X				
30-50928493-4	COMEGA CIA. MERCANTIL Y GANAD.	X		X			
30-50123003-7	COMPAÑIA AZUCARERA CONCEPCION		X			X	
30-58157017-8	COMPLEJO AGROINDUST. SAN JUAN						X
30-62010748-0	COMUNDI	X	X	X	X	X	X
30-60047218-2	CONAGRA	X		X		X	
30-65647963-5	CONSAVE ARGENTINA			X			
33-55139717-9	CONSELL				X		X
30-63687679-4	CONSORCIO OCCID. EXPL. PEREZ COMP.				X		
30-59785374-9	CONSTRUCTORA EMBALSE C. DE PIEDRA				X		
30-58243219-4	CONTINENTAL BANK NATIONAL AS.			X			
30-50298897-9	COOPERATIVA IND. TEXTIL ARG.	X	X	X	X	X	X
30-63913923-5	COPEARCO	X	X	X			
30-61882441-8	CORBAMIL						X
30-50411205-1	CORBELLA Y CIA.		X				
30-62605942-9	CORPORACION PESQUERA DEL SUR			X			
30-60290704-6	CORRETAJE DE CEREALES						X
30-63184354-5	CRISVE	X	X	X	X	X	X
30-55969785-7	CURTIEMBRES FONSECA					X	
20-12969291-0	DE BENEDETTI ALEJANDRO OMAR	X					
30-63245121-7	DE BENEDETTI O. Y GUITART H.	X					
30-50269460-6	DE CAROLI HNOS Y CIA.		X				
30-62409117-1	DESARROLLO AGRICOLA DEL NORTE					X	
30-64210016-1	DESARROLLO PESQ. MARIT. ATLANT. SUR						X
30-50385832-7	DEUTZ ARGENTINA					X	
30-62231268-9	DIOL	X	X	X		X	
30-54667567-6	DIRECCION NACIONAL DE VIALIDAD						X
30-58709478-5	DISCOMPANY	X					
30-50057483-2	DOS MUÑECOS		X	X			X
30-61716067-2	DUARVIR S A	X	X	X	X	X	X
30-59991087-1	DUMEZ SA SUCURSAL ARGENTINA				X	X	
30-52537705-5	DUNLOP ARGENTINA LIMITED			X			
30-57641991-7	EDIALEM	X					
30-56987599-0	EDITORIAL ABRIL	X		X			
30-64367873-6	EDMOND	X					
30-50004298-9	EL CABILDO CIA. ARG. DE SEGUROS					X	X
30-50003326-4	EL COMERCIO CIA. DE SEGUROS			X			
30-63905386-1	EL DESPOSTE	X	X	X	X	X	X
30-50590481-4	EL TREBOL BODEGAS Y VIÑEDOS			X			
30-50414112-4	ELABORADORA ARG. DE CEREALES			X			
30-56185290-8	ELECTROMAC	X		X			

Nº CUIT	CONTRIBUYENTE	E	F	M	A	M	J
30-50279744-8	ELIDD INDIA RUBBER		X	X			
30-52115259-8	EMPRESA CONSTRUCTORA INDECO	X			X		
30-50674839-5	EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARG.			X			
30-54667284-7	EMPRESA OBRAS SANITARIAS			X			
30-54184671-5	ENRIQUE ARIZU E HIJOS		X				
30-50407738-8	ERREBE				X	X	X
30-64361714-1	ESPADA CELESTE	X	X	X	X	X	X
30-50930520-6	ESTANAR ESTANCIAS ARGENTINAS	X					
30-60472817-3	ESTISOL			X			
30-62788155-5	EUGENIO VIZENTAL	X	X	X	X	X	
30-52537088-3	EXPRINTER SUDAM. DE TURISMO				X		
30-50068917-5	FABRICA ARG. DE PORCELANAS						X
30-50240027-0	FABRICA ARG. DE VIDRIOS Y REVEST.	X	X	X	X	X	X
30-60154736-4	FABRICAPIL					X	X
33-62925334-9	FAENAS MACIA	X	X	X	X	X	X
30-53802592-1	FARQUIMIA		X				
30-62551733-4	FEELING PUBLICIDAD	X	X				
30-57635893-4	FIBRASUR		X	X	X	X	
30-54390421-6	FINANC. CENTRAL PARA LA AMER. S.	X	X	X	X	X	X
30-52949670-9	FINCA FLICHMAN		X				
30-50031568-3	FIRESTONE DE LA ARGENTINA			X			
30-63005185-8	FISHY	X	X	X	X	X	X
30-50427150-8	FRIGORIFICO FEBER	X	X	X	X	X	X
30-62010410-4	FRIGORIFICO FLORENCIO VARELA			X	X	X	X
30-62912228-8	FRIGORIFICO GANADERO DEL SUR				X		X
30-51969772-2	FRIGORIFICO GANADERO	X	X				
30-51729729-8	FRIGORIFICO GEPA		X			X	
33-57974987-9	FRIGORIFICO IND. MARPLATENSE		X				
33-65425640-9	FRIGORIFICO LOBOS				X		
30-63206281-4	FRIGORIFICO MUINO	X	X	X	X	X	X
30-56299412-9	FRIGORIFICO PEHUAJO	X	X	X	X	X	X
30-55440514-9	FRIGORIFICO PRANA	X	X			X	
30-55100373-2	FRIGORIFICO RAMALLO		X	X			
30-53830544-4	FRIGORIFICO SANTA TECLA	X	X	X	X	X	X
30-62737900-1	FRIGORIFICO UNO MAS						X
30-53982702-9	FRIGORIFICO Y MATADERO ARG.			X			X
30-53888796-6	FRIGORIFICO YAGUANE	X					
30-62330031-1	FRIPLAC	X					
30-61180484-5	FRISAR	X	X	X	X	X	X
30-52539947-4	GALERIA GENERAL GUEMES		X				
30-64416919-3	GALSA					X	
30-65513091-4	GLINDERS		X		X	X	
30-55300810-3	GRAZIANI	X		X			X
30-64527057-2	GRIANA	X	X	X	X	X	X
30-63675498-2	GROUP SUN	X	X	X	X		X
30-65598247-3	HENDERSUR	X					
30-63938159-1	HEYNEL	X	X	X	X	X	X
30-52537460-9	HIERROMAT		X	X			
30-50354096-3	HILOS CADENA			X			
30-50366864-1	HISISA ARGENTINA		X	X	X	X	
30-64950101-3	HISPARGEN CIA. HISP. ARG. DE PESCA						X
30-62773148-1	HUARPES GANADEROS	X	X	X	X	X	X
30-51916563-1	HUARTE						X
30-57890386-7	HUINCA RENANCO				X		
30-53638223-9	IÑIGUEZ	X	X	X	X	X	X
30-50498082-7	IATEL		X	X			
30-65396407-9	INDAGRA				X	X	X
30-63188547-7	INDUSTRIAL PESQ. LA FLORENTINA	X	X	X	X	X	X
30-58110111-9	INDUSTRIAS ALIMENTARIAS BRENNA	X	X	X	X	X	X
30-53589637-9	INDUSTRIAS PLASTICAS SALADILLO	X					
30-50052914-4	INDUSTRIAS GANADERAS INGA					X	
30-50184125-7	INDUSTRIA METAL. PLASTICA ARG.				X	X	X
30-50109122-3	INGENIO Y REF. S.M. DEL TABACAL		X	X	X	X	X
30-60127220-9	INTEGRAL DE HARINAS	X	X	X	X	X	X
30-59382001-3	INTERBONOS						X
30-62107240-0	INTERNATIONAL COM. SYSTEMS		X	X	X	X	X
30-61139783-2	INTERPETROL			X			X
30-55998365-5	IPLASA PLASTICOS		X				
30-50283273-1	IVA	X					
30-61551420-5	JUAN CARLOS GARAYALDE E HIJOS			X			
30-51558497-4	KELLOGG COMPANY ARGENTINA			X			
30-50005840-0	LA CONFIANZA CIA ARG DE SEG.						X
30-50003097-2	LA HISPANO ARG. CIA. DE SEGUROS				X		
30-64162492-2	LA LUBINA	X	X	X	X	X	X
30-60727833-0	LACTEOS DEL PLATA						X
30-51740281-4	LAGO ELECTRIC				X		
30-63891737-4	LATAR	X	X	X	X		
30-63913961-8	LE AUNIS	X	X	X			
30-51670928-2	LIDISEM					X	
30-50067521-3	LIX KLETT	X					
30-64465157-2	LOMA QUEBRADA	X	X	X			
30-54723599-8	LONDONCARD		X		X	X	
30-54667703-2	LOTERIA NACIONAL DEL ESTADO				X		
30-50056640-6	LUTZ FERRANDO Y CIA.	X	X				
30-63097777-7	LUVIMAR	X	X	X	X	X	X
30-54955684-8	M C V MANUFACT. DE CARNES VAC.	X	X	X	X	X	
30-63383720-8	MAMEY				X	X	X
30-55010483-7	MANUCAR				X	X	X
33-50282898-9	MANUEL FERNANDEZ VEGA				X	X	X
30-50211003-5	MANUFACTURA TEXTIL BOSSI	X	X				
30-64572158-6	MANZO	X	X	X	X	X	X
30-54424836-3	MARCEDAN	X	X	X	X	X	X
30-50304886-4	MARMICOC ARG.	X					
30-62979768-4	MARVERDE	X	X	X	X	X	
30-63905126-5	MATADERO FRIGORIFICO SUIPACHA		X				
30-56432587-9	MATADERO Y FRIG. C. DEL MONTE	X	X	X	X	X	X
33-51896168-9	MELLOR GOODWIN			X			
30-63859041-3	MERITEO	X	X	X	X	X	X
30-59523651-3	MERLAN ATLANTICO SUR	X	X	X	X	X	X
30-58961023-3	MINO COVO						X
30-53506548-5	MITSUBISHI ARGENTINA	X					
30-63803192-9	MOTOR PARTS	X	X	X	X	X	X
30-60081627-2	NAOMAR	X	X	X	X	X	X
30-64146096-2	NAVECON	X	X	X	X	X	X

Nº CUIT	CONTRIBUYENTE	E	F	M	A	M	J
30-50457443-8	NAZAR Y COMPAÑIA	X				X	X
30-58446854-4	NEC ARGENTINA					X	
30-51708151-1	NISALCO		X				
30-55149589-9	NIVEA	X	X	X	X		
30-50129193-1	NOEL Y CIA	X	X	X	X	X	X
30-61608409-3	NOVAMAR				X		
30-62671367-6	OCEANUS	X	X	X	X	X	X
30-61151477-4	OLYMPIC ELECTRONICA					X	
33-62932350-9	ONTRE						X
30-52550584-3	P V I ARGENTINA				X		
30-64263287-2	PAASA PRODUCT. ARG. DE ALIM.	X	X	X	X	X	X
30-50383874-1	PAPELERA BERAZATEGUI			X			X
30-50061976-2	PAPELERA PEDOTTI	X	X	X	X		
30-50535909-3	PAPELERA SAN JUSTO				X		
30-62094458-7	PESCATUNAC	X	X	X	X	X	X
3064671075-4	PESQUERA ARNIPPO						X
30-61685613-4	PESQUERA CAMARONES		X	X	X		X
30-62262323-0	PESQUERA CONSTANZA	X	X	X	X	X	X
30-64763732-5	PESQUERA EUROAMERICANA			X			
30-55457110-3	PESQUERA FEDERICO R ERSINI	X	X	X	X	X	X
30-62446341-9	PESQUERA GRIFOPEZ	X	X	X	X	X	X
30-63586037-1	PESQUERA MARION				X		X
30-55713764-1	PESQUERA MAYORAZGO		X				
30-63965290-0	PESQUERA MERIDIONAL		X	X			
30-59630872-0	PESQUERA NARWAL	X	X			X	X
30-63883169-0	PESQUERA PUERTO ALMANZA	X	X	X	X	X	X
30-61809154-2	PESQUERA SUDAMERICANA			X	X		X
30-64665335-1	PESQUERA SUR						X
30-57973052-4	PESUARSA	X	X	X	X	X	X
30-51995520-9	PET GENERAL MOSCONI			X			
33-51595089-9	PETROLERA PEREZ COMPANC	X					
30-57873420-8	PETROMEN					X	X
30-62252025-3	PEVECE	X	X	X		X	X
30-50079238-4	PIAZZA HNOS			X			
30-50119291-7	PILOTES FRANKI ARGENTINA	X	X	X	X	X	X
30-50103254-5	PLATA LAPPAS			X			
33-61646001-9	PRO AL CAR	X	X	X	X	X	X
30-51952862-9	PRODUCTOS EXCL. DE FRANCIA			X			
33-50435070-9	QUIMICA ARGENTINA HOUGHTON	X	X	X	X	X	X
30-59316259-8	QUIMICA DEL NORTE		X				
30-50217537-4	RAINERO Y VECCHIETTI	X					
30-62957715-3	REAL COMPANIA MARITIMA	X	X	X	X	X	
30-63794029-1	RECUPEROS BOVINOS	X	X	X	X	X	X
30-53508667-9	REFRESCOS DEL SUR				X		
30-63370300-7	REMESURA	X	X	X	X	X	X
30-58670662-0	RIKLIN	X	X	X	X	X	X
33-50685666-9	RIO LUJAN NAVEGACION	X					
30-63669314-2	RIVA S.A. GERLACH CAMPBELL					X	
30-51891712-5	RIVA					X	
30-50544501-1	ROBERT BOSCH ARGENTINA				X		
30-54209682-5	ROMAN	X					
20-04381148-8	ROMANO ROBERTO	X	X	X	X	X	X
30-53777603-6	ROMERO	X	X	X	X	X	X
30-51978237-1	RONICEVI		X	X		X	X
30-62005667-3	ROSALES INDUSTRIAL PESQUERA			X			
30-50148871-9	S.A CORDOBA DEL TUCUMAN	X	X	X	X		
30-50927964-7	S.A ESTANCIA LA PELADA		X				
30-50928530-2	S.A EXPLOT. DEL R. BERMEJO		X				
30-58297179-6	S.A JOSE MANUEL DIAZ HERRERA	X	X				
30-58317826-7	S.A MARZOL CEREALES					X	
30-63704488-1	SADE MC KEE DEL PLATA U.T.				X		X
30-64167541-1	S K ISTRAMAR		X		X	X	X
30-61194265-2	SACOAR SAIC EQUIMAC U.T.			X	X		
30-50824043-7	SANTA URSULA	X					
30-50350919-5	SATURNO FONTANA	X	X	X	X	X	X
30-51742430-3	SCANIA ARGENTINA			X			X
30-63986622-6	SEAFOOD ALIMENTOS DEL MAR	X	X	X			
30-63106857-6	SELTER	X	X	X	X	X	X
30-50162530-9	SEMINARA	X					
30-59600770-4	SER TEC S. A.	X				X	
30-62998118-3	SOCIEDAD ANON. FRIGORIF. AIMARA	X	X	X	X	X	X
30-63721054-4	SOCIEDAD ARG. EXP. DE ALIMENTOS	X	X	X	X		X
33-50000128-9	SUD ATLANTICA CIA. DE SEGUROS						X
30-64604817-2	SUR MARPLATENSE						X
30-54013759-1	SUPERSIL		X	X			
30-51959337-4	TAYLOR INSTRUMENTOS						X
30-54798102-9	TECHINT				X		
30-50014206-1	TELAM						X
30-50000289-8	THE CHASE MANHATTAN BANK N A		X				
30-61835681-3	TOROVAC	X	X	X	X	X	X
33-61880476-9	TORYVAC	X	X	X	X	X	X
30-58380624-1	TRADIGRAIN		X				
30-61501982-4	TRANSVENT		X	X			X
20-05089050-4	TRAVERSO EDUARDO ROBERTO	X	X	X	X	X	X
30-62549477-6	TREND ARGENTINA		X				
30-59694269-1	TUALANA SUD AMERICANA	X	X				
30-55649164-6	ULTRAOCEAN			X			
30-65682559-2	UNION DEL SUDOESTE					X	X
30-51735728-2	UZAL		X				
33-53988281-9	VALAM					X	
30-54401460-5	VENDOME			X			
30-64197780-9	VICTORIA DEL MAR	X	X		X		
33-64726331-9	VINNIE	X		X		X	X
30-50250943-4	VOLPINO LABORATORIO					X	
30-50280076-7	WOBRON						X
30-65664027-4	WOLCOT	X	X	X		X	X
30-52540071-5	WRIGHT SOC ANON BAZAR INGLES	X					
30-63680555-2	YACIMIENTO PIEDRAS COLORADAS			X			
30-50249857-2	ZANELLA HNOS Y CIA.					X	
30-60791313-3	ZANELLA SAN LUIS					X	
30-50121540-2	ZAPATER			X			
20-08480635-9	ZORZOLI RICARDO	X	X	X	X	X	X

(X) No presentó declaración jurada por este mes.

DGI

¡ EXIJA SIEMPRE SU FACTURA !

Padrones a la vista

La Secretaría Electoral informó que los ciudadanos de la Capital Federal podrán averiguar cuáles serán sus lugares de votación en los comicios del próximo 3 de octubre en la calle Tucumán 1320, de lunes a viernes, de 8 a 18, y también en la sede de la Cámara Nacional Electoral, Leando N. Alem 232, de 8 a 13. Los padrones se podrán consultar además en Alto Palermo Shopping, Santa Fe y Coronel Díaz, de lunes a viernes de 10 a 22, los sábados de 10 a 24 y los domingos de 10 a 22. También habrá copias de los padrones en el Correo Central y sucursales, y en las seccionales de la Policía Federal. La Secretaría Electoral habilitó para suministrar información telefónica el número 382-5482.

Agresión a socialistas

El Comité Capital de la UCR condenó ayer la agresión contra los candidatos de la Unidad Socialista por parte de un grupo de ahorristas del Hogar Obrero. La conducción radical confirmó que los perjudicados por la crisis del HO –una cooperativa cuyos directivos tenían ligazón política con el Socialismo Democrático y finalmente fueron expulsados de ese partido– se reunieron durante dos años en la sede central del radicalismo "pero el hecho de ayer –sostiene la UCR– atenta contra los más elementales principios democráticos, desvirtuando nuestra intención de ofrecer un lugar a los que perdieron sus ahorros".

Allende ve otra realidad

El candidato a diputado por el Partido Autonomista metropolitano, José Antonio Allende, aseguró durante una caminata que realizó por el barrio de Villa del Parque que "el contacto con la gente muestra la distancia que hay entre la realidad que viven los argentinos y la que pretende mostrar el Gobierno". En plena campaña, el dirigente apuntó sus cañones contra el Poder Ejecutivo al sostener que en lugar de preocuparse por los problemas de salud, seguridad, educación, los desocupados y los jubilados, entre otros, "el interés del Gobierno está puesto exclusivamente en la reforma constitucional para lograr la reelección presidencial".

JR con nueva conducción

Gustavo Lesbegueris, un profesor de historia de 29 años enrolado en el alfonsinismo crítico que orienta Jesús Rodríguez, fue elegido como nuevo presidente de la Juventud Radical de la Capital Federal. Después de cinco intentos anteriores –frustrados por desavenencias entre los distintos sectores–, se llegó a una fórmula de consenso para ungir por unanimidad al candidato del Ateneo del Centenario, secundado por el delarruista Daniel Brunett, quien ocupará la Secretaría General de la JR porteña.

EL SENADOR DIJO QUE NO

BORDON Y

José Octavio Bordón anunció que solicitará que sea postergado el tratamiento de la reforma de la Constitución hasta que se logre un clima de consenso político. El planteo del mendocino, a quien podría sumarse Antonio Cafiero, complica seriamente los planes del Gobierno, que aspira a que el debate comience hoy para aprobar rápidamente el proyecto.

(Por Ernesto Muro) **Para esta tarde a las 16 está citado el Senado con el fin de tratar la reforma de la Constitución nacional, pero José Bordón se encargó de aguarle la fiesta al menemismo anunciando ayer que pedirá un cuarto intermedio hasta después de las elecciones de octubre porque considera que no están dadas las condiciones políticas adecuadas y que si el ultraoficialismo no acepta esta propuesta votará en contra de la ley. En una postura similar está Antonio Cafiero, quien ayer no asistió a la reunión de la bancada peronista. Estas disidencias, en caso de concretarse, serán decisivas porque el justicialismo perdería los dos tercios que se necesitan para aprobar la ley. Con toda su bancada y sus aliados provinciales, el oficialismo contaba ajustadamente con los 32 votos que constituyen los dos tercios del total del Senado. En cambio, no tiene ese número en la Cámara de Diputados, por lo cual sustenta el criterio de contabilizar los dos tercios de los legisladores presentes y no del total de los que componen el Congreso.**

Bordón pedirá hoy a la bancada peronista que antes de comenzar el debate la sesión especial sea postergada. Si fracasa, presentará en el recinto una moción de orden en el mismo sentido. En caso de perder nuevamente, votará en contra de la ley que debe declarar la necesidad de la reforma constitucional. El argumento bordonista es que tanto el radicalismo como el menemismo contribuyen a que no haya condiciones políticas para debatir esta ley tan trascendental. "La UCR se niega a dialogar y Alfonsín echa leña al fuego con sus declaraciones", argumentaron desde Mendoza voceros del senador. En cuanto al menemismo, la acusación es similar: no tiene interés en debatir nada y su único objetivo es la reelección, aun al costo de poner al país en una situación de peligro institucional. Durante los 10 meses que duró el trámite del proyecto dentro de la bancada peronista, el dúo Cafiero-Bordón osciló siempre entre la disciplina partidaria y el desagrado que le causa la reforma constitucional promovida por el Ejecutivo. El último intento que ambos realizaron apuntó a cuestionar la falta de consenso con el principal partido opositor. Pero la comisión de consenso que se formó a raíz de su último amago de rebelión quedó embretada entre la urgencia del menemismo, que quiere sacar la reforma en el Senado antes del 3 de octubre, y la instransigencia de la UCR, que no aceptó dar ninguna señal de diálogo sobre el tema.

Paradójicamente, hubo una coincidencia entre radicales y menemistas para que el debate sobre la reforma comience hoy. En el principal partido opositor se especula con que esto le costará votos al oficialismo y con que la UCR sería el principal receptor de sufragios descontentos con la ambición de poder del actual Presidente.

En función de este objetivo, el radicalismo planteará en el recinto la discusión de los dos tercios, que al peronismo le será difícil eludir si bus-

La oposición pega por adelantado

A horas apenas de que se inicie el debate parlamentario sobre la necesidad de la reforma constitucional, el Comité Nacional de la UCR advirtió al Gobierno "las graves consecuencias institucionales que está a punto de generar en el sistema político". Las críticas a la iniciativa menemista llovieron por izquierda y por derecha, con el común denominador de que "no existe el consenso" necesario para la reforma y sólo se persigue el objetivo de la reelección del Presidente.

"El radicalismo quiere hablar de los problemas que urgen a los argentinos y de sus posibles soluciones. El Gobierno insiste en hablar de lo que ya existe (la estabilidad) y de lo que no tiene urgencia, como la reforma para la reelección", suscribió la cúpula de la UCR en un documento que acusa al menemismo de tener "una actitud torpe y egoísta", que "desoye a la oposición, a la prensa, a los Colegios de Abogados y a la opinión toda". El senador José Genoud –que fundamentará en la Cámara alta la posición del bloque radical– dijo que su partido "puede reconsiderar la posibilidad de conversar sobre la reforma una vez que el país haya recuperado la división de poderes, la independencia de la Justicia y la seguridad jurídica".

El liberal correntino Juan Aguirre Lanari sentenció que "no vemos el consenso necesario" para modificar la Carta Magna, y subrayó que una reforma "tiene que ser expresión de la unidad nacional y no sólo de la circunstancial mayoría de un partido político". Indicó también que el impulso menemista al tema "en las actuales condiciones" puede resultar "peligroso y llevarnos a extremos que no querría nadie, ni siquiera el Gobierno".

Otro liberal, pero de la UCeDé bonaerense, Federico Zamora, atacó a los senadores oficialistas opinando que "al igual que el mono bailan por interés, pero no por intereses nacionales y generales sino por intereses particulares y sectoriales". El diputado ucedeísta criticó, además, el "intento de reformar la parte dogmática de la Constitución".

Con matices distintos, el peronista disidente Carlos "Chacho" Alvarez y el trotskista Luis Zamora dejaron sentada su oposición. Para Alvarez, "la consigna parece ser reelección o muerte. El menemismo es portador de una estrategia enfermiza que contiene un alto grado de irresponsabilidad institucional, de desmemoria histórica y de amenaza sobre la suerte de la democracia". Zamora prefirió concentrar sus dardos en "la alianza Menem-Aldo Rico", por el apoyo del ex líder carapintada a la reforma con reelección. "Como en 1989, Rico vuelve a apoyar a Menem y eso lo convierte en la cara más grotesca y autoritaria de un mismo proyecto: el de rematar al país y hambrear a los trabajadores."

DEBATE SOBRE LOS DOS TERCIOS

Las cuentas de la reforma

(Por Alberto Dearriba) **El bloque de los senadores radicales planteará hoy expresamente en el recinto de la Cámara alta, al iniciarse la discusión sobre la necesidad de la reforma constitucional, el debate sobre el número necesario para su aprobación: en tanto el oficialismo insiste en su tesis de que sólo se requieren los dos tercios de los presentes, la principal bancada opositora interpreta que es preciso contar con los dos tercios de la totalidad del cuerpo.**

El artículo 30 de la Constitución Nacional sostiene textualmente: "La necesidad de la reforma debe ser declarada por el Congreso con el voto de dos terceras partes, al menos, de sus miembros". A partir de esta redacción se ha edificado un enfrentamiento histórico que llevó al radicalismo a retirarse de la Convención Constituyente de 1949.

Los radicales coinciden con los argumentos del constitucionalista Germán Bidart Campos, quien sostiene que la redacción del artículo "exige con claridad los dos tercios de la totalidad". Si bien admite que no está dicho taxativamente, afirma que "está expresado contrario sensu", ya que en otros artículos –para marcar la necesidad de mayorías especiales– señala claramente la necesidad de los "dos tercios de los presentes".

En cambio, los justicialistas asumen como propios los argumentos de Arturo Sampay, convencional del '49, quien sostuvo que el artículo 30 está tomado del artículo 5º de la Constitución de los Estados Unidos, que exige los dos tercios de los presentes. Sampay pensaba además que la redacción "equívoca" de nuestra Carta Magna –que a veces pide dos tercios de los miembros, otras dos tercios de los presentes y otras dos tercios de los votos– coincide con la Constitución norteamericana.

La estrategia justicialista parecía encaminarse anoche a evitar una discusión prolongada sobre la cuestión porque lo que en realidad le interesa es sacar cuanto antes la sanción del proyecto de ley de necesidad de la reforma. Pero, obviamente, la bancada mayoritaria no podrá eludir el debate si los radicales lo plantean. Sea como fuere, el oficialismo podría intentar postergar esta cuestión para las horas previas a la votación que se realizaría el jueves, según todas las previsiones.

En realidad, el debate se torna en una cuestión abstracta en el Senado, donde el oficialismo cuenta con el asentimiento de 32 de los 48 miembros del cuerpo. Pero el criterio que se adopte puede resultar un antecedente para la votación en la Cámara de Diputados, donde el justicialismo no cuenta con los dos tercios del cuerpo.

Con la biblioteca dividida en uno u otro sentido, la cuestión se resolverá en términos políticos. En el fondo de la polémica se agita la posibilidad sugerida por el ex ministro Gustavo Beliz cuando denunció la "compra de votos". Algunos puntillosos sostienen que en realidad debió haberse referido a la "compra de ausencias", porque ésta parece la única forma en la que el oficialismo podría alcanzar los dos tercios de los presentes en la Cámara.

Para evitar que la necesidad de la reforma pueda ser aprobada en forma sorpresiva con los dos tercios de los presentes circunstanciales en la Cámara baja, el radical Jorge Vanossi presentó ayer un proyecto tendiente a reformar el estatuto del Cuerpo a los efectos de que sólo pueda votarse en una sesión especial. "Si no es entre gallos y medianoche, no podrán", comentó un correligionario del diputado porteño. Por su parte, el peronista disidente Carlos "Chacho" Alvarez propuso ayer un compromiso de las fuerzas opositoras para evitar que algunos distraídos terminen votando a favor por alguna razón de peso.

Corrupción y estabilidad

"La corrupción actualmente existente" aparece como la razón más fuerte de los que se oponen a la reelección presidencial, en tanto que "garantizar la estabilidad" es el motivo fundamental de los que la respaldan. En cuanto a la filiación partidaria de los que tienen una u otra postura, ocho de cada diez votantes del PJ, la mitad de los de la UCeDé y 2 de cada 10 del MODIN están de acuerdo con la reelección; el resto –todos los radicales y los de izquierda, una parte del MODIN y la UCeDé– la rechazan.

Los datos surgen de un detallado estudio publicado en el tercer número de la revista *Opinión Pública*, que conducen Hugo Barcia y Norberto Ivancich. Se realizaron a lo largo del mes de agosto 442 encuestas domiciliarias en Capital Federal y Gran Buenos Aires.

De acuerdo con el estudio de *Opinión Pública*, un 56 por ciento de los consultados se opone a la reelección en tanto que un 32 por ciento manifestó estar de acuerdo. Las razones fundamentales de los que están a favor de renovar el mandato de Carlos Menem son que "garantiza la estabilidad", "que permitiría el desarrollo económico" y que "Menem es un buen gobernante". La mayoría manifestó su rechazo a la reelección básicamente porque "hay mucha corrupción", "Carlos Menem no es un buen gobernante", "no hay seguridad" y "no hay desarrollo económico".

Desde el punto de vista del nivel socioeconómco, los más reeleccionistas son los de mayor poder adquisitivo y los menores de 30 años.

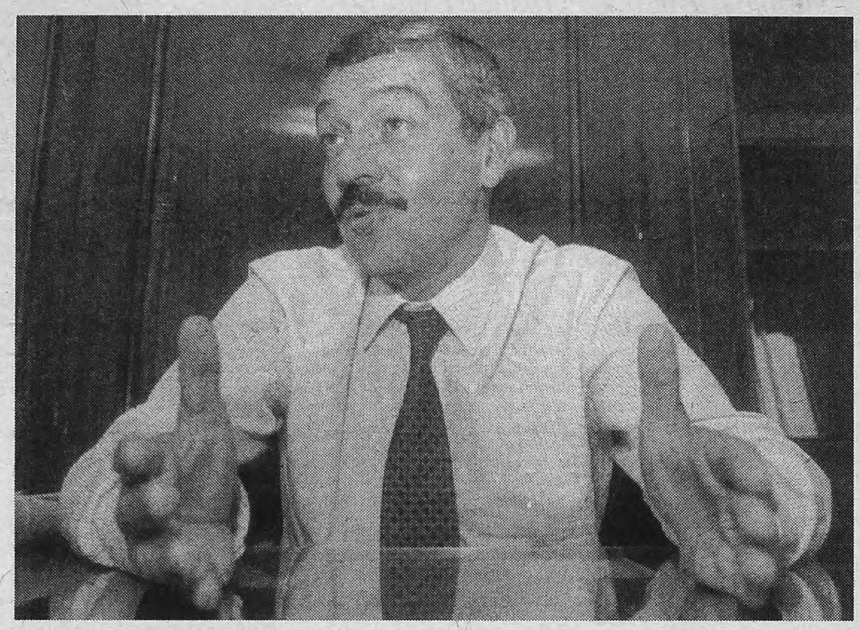
VOTARA LA REFORMA SI NO HAY CONSENSO

CUENTA NUEVA

ca sentar antecedentes para el debate en Diputados. Pero, además, enfrenta un peligro teórico en el Senado, donde los números son muy ajustados. Contabilizando a Bordón y Cafiero, más sus aliados del Movimiento Popular Neuquino (Felipe Sapag y Jorge Solana), y el senador fueguino Juan Carlos Oyarzum, suma 32 votos, los dos tercios exactos de la Cámara (48 legisladores). Los opositores son 16: 10 radicales, el peronista Alberto Rodríguez Saa, los sanjuaninos Alfredo Avelín y Leopoldo Bravo y el catamarqueño Pedro Villarroel (Frente Cívico de Catamarca). Todos aseguran que se mantendrán en sus bancas durante el tiempo que dure el trámite de la ley. De manera que si pierde un solo voto por cualquier motivo, también perdería automáticamente los dos tercios, tanto se cuente el total de la Cámara o los miembros presentes. Desde la vereda menemista, se hace trascender la posibilidad de que el bloquista Bravo, ante una emergencia, cambie de voto porque si no el peronismo bloquearía su diploma de senador para el período 1995-2004, para el cual ya se hizo elegir "a futuro" el año pasado.

Pese a que la postergación de la ley es una alternativa a la que podría sumarse Cafiero, el menemismo anoche no daba señales de registrar el peligro. Incluso hubo tres llamados telefónicos cruzados entre Bordón y la oficina de Eduardo Menem y el senador mendocino terminó avisándole al titular del bloque, Pedro Molinas, cuál es su postura actual. En el Senado, en tanto, se seguía preparando lo que debería ser una gran jornada. Más de 200 medios se habían acreditado y se prepararon 68 palcos para invitados especiales. Esta será la segunda reforma de fondo que intenta el peronismo. La anterior fue la de 1949. En 1955 intentó una nueva reforma, con la amenaza de separar la Iglesia del Estado. Incluso, el Congreso alcanzó a aprobar la ley que declaraba la necesidad de la reforma en un trámite que duró apenas 18 días, entre el 4 y el 22 de mayo de 1955. En el Senado pasó en dos días y el encargado de la Comisión de Asuntos Constitucionales era Carlos Juárez, el mismo que presidió la comisión autora de la actual reforma.

El proyecto que se pone ahora a consideración implica la modificación de 25 artículos, la derogación de otros dos y la incorporación de un capítulo que otorga rango constitucional a una serie de temáticas sociales, económicas, de derechos civiles y ecológicas. Pero nadie se engaña con el tema central: su razón fundamental es permitir la reelección de Carlos Menem.



José Octavio Bordón criticó por igual al Gobierno y al radicalismo.
Sostiene que con este clima político no puede tratarse la reforma.

Reelección sin plaza

El sindicalismo ultramenemista resolvió finalmente postergar el acto en Plaza de Mayo para apoyar la reelección hasta después de los comicios del próximo 3 de octubre. La resolución fue adoptada en la tarde de ayer durante una reunión realizada en la sede de la Unión de Personal Civil de la Nación entre el estatal Andrés Rodríguez, el gastronómico Dante Caamaño, el textil Pedro Goyeneche y el petrolero Antonio Cassia. Esta noche informarán sobre la decisión a la conducción del Partido Justicialista y el domingo publicarán una solicitada explicando las razones oficiales de la suspensión. Las razón de fondo, en realidad, fue la oposición de un amplio arco de dirigentes: el secretario general Eduardo Bauzá no quiso que el sindicalismo ultramenemista, bastante cercano a Gustavo Beliz, se adueñara de las banderas de la reelección; la alianza entre el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde y el sindicalismo orientado por Lorenzo Miguel y Naldo Brunelli también coincidió con la voluntad de cerrar el paso al "grupo de amigos"; la conducción del PJ argumentó que un acto masivo presentaría riesgos frente a un panorama electoral que, según sostienen, se presenta muy favorable al Gobierno. Ahora, el oficialismo marcha hacia un acto en Plaza de Mayo para el próximo 8 de octubre, enmarcado dentro de la campaña por el Sí en el plebiscito sobre la reforma constitucional.





Menem y Cavallo enseñan a Brasil cómo dolarizar

Mientras Carlos Menem asiste en Brasilia al desfile del Día de la Independencia, Domingo Cavallo y Fernando Cardoso evaluarán alternativas para encaminar la economía brasileña.


M. Manusia

Fernando Henrique Cardoso, ministro de Hacienda de Brasil.
El cero de inflación en la Argentina hizo pensar en la convertibilidad.

Página/12 EN BRASIL

(Por Daniel Sosa, especial desde Brasilia) **La expectativa que generó ayer la llegada del presidente Carlos Menem y el ministro Domingo Cavallo estuvo más vinculada al "milagro" de la *inflación cero* que a las disputas comerciales bilaterales. El ministro de Hacienda, Fernando Henrique Cardoso, se reunirá hoy con el mediterráneo . Y más que las represalias que penalizan la venta de máquinas, ómnibus, camiones y fibras sintéticas argentinas, el diálogo seguramente girará en torno de las propuestas de dolarización que vienen ganando terreno aquí para domar una inflación que se resiste a bajar de 30 por ciento mensual.**

Menem, Cavallo y los ministros Guido Di Tella y Oscar Camilión arribaron anoche para una visita verdaderamente relámpago: el Presidente será el primero en volver, 14 horas después de haber tocado suelo brasileño. El jefe de Economía argentino se quedará apenas un par de horas más para seguir la charla con Cardoso durante el almuerzo y la sobremesa. Luego partirá raudo hacia San Pablo, donde abordará a las 18 el vuelo de línea de British Airways que lo trasladará a Lóndres.

En el encuentro entre Cavallo y Cardoso se evaluará, en términos políticos, la disputa suscitada desde que la Argentina tomó medidas antidumping y de salvaguardias que afectaron las exportaciones brasileñas de textiles, papel, electrodomésticos, bienes de capital, ómnibus y camiones. La respuesta a esa tendencia "proteccionista" se conoció la semana pasada cuando Itamaraty anunció la eliminación de preferencias para las máquinas y los vehículos de pasajeros y cargas, así como la rebaja en el cupo asignado para colocar nylon de alta tenacidad (de 6 a 2 mil toneladas).

En rigor, las conversaciones de alto nivel comenzaron el viernes con el canciller Celso Amorim, de paso por Buenos Aires. Los técnicos de ambos países, en tanto, trabajaron para precisar el impacto de las medidas recíprocas. Sobre el tema, el consejero comercial de la embajada argentina, Horacio Freigedo, dijo a **Página/12** que "apenas una ínfima porción del intercambio se ve afectada y de ningún modo hará variar la tendencia explosiva de los negocios, que este año van a acercarse al record histórico, casi 6 mil millones de dólares".

Las últimas estadísticas del intercambio revelan que la balanza bilateral se va equilibrando aunque todavía persiste el saldo negativo para la Argentina. Hasta julio, las ventas al Brasil fueron de 1430 millones de dólares (casi 80 por ciento más que en los primeros siete meses de 1992), mientras las exportaciones brasileñas llegaron a 1950 millones (20 por ciento de aumento).

Mientras del tema se ocupan los secretarios Alejandro Mayoral y Héctor Gambarotta, los ministros evaluarán las alternativas para encaminar la economía brasileña. En este aspecto el impacto psicológico de la inflación cero alentó los rumores sobre la posible aplicación aquí de un esquema al menos parecido a la convertibilidad.

Arida y Lara Resende son los más enfáticos defensores de la necesidad de "anclar" la inflación. De todos modos, las tesis del primero son consideradas impracticables por falta de condiciones fiscales y monetarias, mientras el segundo impulsa una variante: la existencia de dos monedas, una de ella atada al dólar. Bacha, en tanto, cree que la solución pasa por resolver primero la cuestión del "Estado quebrado". Lejos de esas disquisiciones, Menem entregará al 19 Regimento de Caballería Mecanizada de Brasil –recién bautizado General San Martín– el estandarte histórico de su homónimo argentino. Luego presenciará la parada militar en la que participarán por primera vez 60 efectivos del Regimiento Patricios.

Di Tella y Amorim, a su vez, seguirán tratando dos puntos de gran interés mutuo en materia diplomática. Por un lado, ya fue acordado que el vicecanciller Fernando Petrella pasará por Brasilia antes de ir a Estados Unidos para discutir la agenda de la Asamblea General de la ONU, que será abierta el 27 de este mes, y por otro, continuará el diálogo sobre la elección, el próximo año, del sucesor del brasileño Joao Baena Soares, actual secretario general de la OEA.

El rojo se va aclarando

Intercambio comercial argentino con Brasil
(Primeros 7 meses de cada año, en millones de dólares)

	1990	1991	1992	1993
Exportac.	761,80	863,90	801,80	1.432,26
Importac.	311,10	652,70	1.598,40	1.949,80
Saldo	**450,70**	**211,20**	**-796,60**	**-517,54**

Saldo comercial argentino por mes

	1990	1991	1992	1993
Enero	50,40	-45,60	-97,70	-83,50
Febrero	44,50	100,80	-7,00	-58,10
Marzo	59,10	76,40	-138,70	-129,40
Abril	45,80	14,70	-135,90	-21,30
Mayo	63,70	25,40	-134,10	-28,30
Junio	86,90	29,10	-75,60	-81,30
Julio	100,30	10,60	-207,60	-115,64
7 meses	**450,70**	**211,20**	**-796,60**	**-517,54**

Fuente: Embajada argentina, según datos de DTIC y SECEX.

EL BOCON SUPERO EL VALOR DE RESCATE

Economía se quedó corto

(Por Alfredo Zaiat) **La espectacular suba de los BOCON plantea un dilema para los jubilados que están evaluando el canje de esos títulos por acciones de YPF: al cierre de ayer, el precio de mercado de los bonos quedó por encima del fijado por el Gobierno para el rescate, lo que disminuye la ganancia potencial de la operación. De todas maneras, el canje continúa siendo muy atractivo debido al fuerte salto que describió YPF en el último mes. La petrolera cotizó ayer a 24,30 pesos, 27,9 por ciento por encima del precio de corte de 19 redondos, que será el valor al que los jubilados comprarán las acciones.**

Los financistas aún no pueden salir de su asombro por el extraordinario recorrido que están teniendo los títulos públicos. Casi ninguno se imaginaba hace semanas que las paridades de los BOCON podrían superar los precios establecidos por Economía. El BOCON I en dólares cerró ayer a 83 (el valor del canje será 79,09), mientras que el emitido en pesos cotizó a 69,50 (el Gobierno lo reconocerá 68,23). La cotización de la segunda serie también sobrepasó los valores de rescate: en dólares culminó a 70 redondos (el canje se realizará a 67,25) y el nominado en pesos terminó a 56,50 (el precio para comprar YPF será de 55,13). En todos los casos, en este tramo de la operación que consiste en la entrega de los BOCON, los jubilados pierden dinero. Pero esa pérdida se ve más que compensada por la diferencia entre el valor de venta de YPF y la cotización de ayer.

Sin embargo, algunos banqueros piensan que no resultaría una decisión equivocada vender los BOCON ahora para aprovechar los elevados precios de mercado, antes que participar del canje. Aconsejan que con el efectivo podrían constituir un plazo fijo a 1 año, que será el tiempo que los jubilados deberán mantener como mínimo las acciones. Esta sería una operación más conservadora que el canje, pues no estaría atada a la eventual volatilidad de la acción de YPF. Obviamente, la renta será menor, pero nada despreciable, teniendo en cuenta que los bancos ofrecen una tasa del 12 al 14 por ciento por colocaciones a 12 meses.

Con los cierres de ayer, la ganancia financiera del canje oscilaría de 21,9 a 25,6 por ciento, dependiendo de la serie de BOCON. Ante una consulta de **Página/12** una fuente de Economía descartó la posibilidad de alterar los valores de rescate de los bonos para hacer aún más atractiva la operación, al sostener que "si bien los títulos subieron más de lo previsto, la cotización de YPF también creció mucho". De acuerdo con el relevamiento realizado por funcionarios de Hacienda, hasta el viernes pasado se habían presentado solicitudes por 10 millones de petroacciones, un poco menos del 25 por ciento del cupo asignado en este tramo de la subasta. El viernes vence el plazo del canje, y de acuerdo con las estimaciones oficiales los jubilados se llevarían la mitad de los papeles.

Bolsa llena

Las acciones no detuvieron ayer su marcha ascendente y mejoraron 2,6 por ciento, ampliando a 9 puntos la ganancia en el mes. El MerVal (índice de acciones líderes) terminó a 488,7 puntos y, según el pronóstico de los analistas técnicos, al quebrar la barrera de los 480 tiene muchas posibilidades de trepar hasta 520, 6,4 por ciento por encima del último cierre. Entre los principales papeles sobresalió Pérez Companc, al subir 6 por ciento, en tanto el volumen negociado ascendió a 53,5 millones de pesos. La paridad de los Bónex '89 alcanzó su máximo histórico al cotizar a 92,20. Por otra parte, el Banco Central vendió 51,9 millones de dólares, lo que elevó las pérdidas de reservas a 78,3 millones en el mes.

EDESUR DETECTO ROBO EN EMPRESAS

Industrias colgadas del cable

(Por Raúl Dellatorre) **Frente a una pérdida anual por hurto de energía del orden de los 110 millones de dólares y ante la inconveniencia política de avanzar sobre asentamientos y villas de emergencia en período preelectoral, la distribuidora Edesur emprendió una campaña contra industrias y comercios "colgados", detectando fraudes por más de 100 mil dólares en los últimos treinta días. Dos plantas industriales y un taller gráfico de esta capital se agregaron ayer a la lista de las empresas querelladas criminalmente por hurto por la distribuidora eléctrica.**

La solución del problema del hurto de energía es casi una cuestión de supervivencia para Edenor y Edesur, según surge del resultado económico del primer año de gestión. Los directivos de la segunda firma estimaron en 250 mil el número de colgados de la compañía. Unos 55 millones de pesos en pérdidas son causadas por sectores de escasos recursos, concentrados en 17 villas de emergencia en Capital Federal y 107 asentamientos en el Gran Buenos Aires. La otra mitad corresponde básicamente al hurto empresario.

El intento de Edesur por bajar el número de colgados a través del llamado a la presentación espontánea no surtió efecto, ya que pese a la condonación de deudas ofrecida sólo se presentaron 1700 clientes, menos del uno por ciento de los colgados estimados. Tras este primer fracaso, experimentado en julio pasado, la distribuidora encaró el "operativo redada" para detectar posibles infractores entre comercios e industrias, e inició negociaciones con el municipio de Capital y los del conurbano para hallar una solución para los barrios carenciados, luego de la polémica desatada por los cortes masivos implementados a través del uso de disyuntores en las líneas de alimentación eléctrica.

La falta de criterios homogéneos de parte de los intendentes bonaerenses y del propio gobierno provincial dilató, hasta ahora, un acuerdo para solucionar el suministro de luz en los barrios carenciados, pese a lo cual por expreso pedido de los funcionarios oficiales la empresa distribuidora postergará cualquier accionar masivo contra los colgados hasta después del 3 de octubre.

La inspección en empresas detectó fraude en establecimientos medianos y chicos de Capital y Gran Buenos Aires. Ayer la empresa dio cuenta de operativos realizados en una fábrica textil de Villa Lugano, una hilandería sintética de Villa del Parque y un taller gráfico en San Telmo, detectando un fraude global del orden de los 60 mil dólares y sobre cuyos responsables inició querella criminal. Dichos casos se suman a la conexión clandestina hallada en la terminal de ómnibus de Puente de la Noria, unos días atrás, y a los procedimientos realizados en un paddle de Floresta y seis comercios de Villa Real y Villa Luro; en semanas anteriores, que en total significaron otros 40 mil dólares de fraude, aproximadamente.

EVASION POR 140 MILLONES AL AÑO

El fraude aduanero

Los delitos se realizan subfacturando importaciones y sobrefacturando exportaciones. Musimundo, Lanart y Pilot Pen son algunas de las firmas acusadas.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **A través de maniobras delictivas de subfacturación y sobrefacturación en operaciones de comercio exterior, el Tesoro sufre un perjuicio de 140 millones de dólares por año. Las mayores defraudaciones tienen lugar en las importaciones, y entre las causas judiciales más relevantes que están en curso figuran las que la Administración Nacional de Aduanas (ANA) inició contra las empresas Musimundo y Lanart. En cuanto a las exportaciones, el organismo que dirige Gustavo Parino encontró que cuatro de cada diez operaciones presentan irregularidades que ya fueron comprobadas o que están siendo confirmadas. Pilot Pen es una de las firmas que fueron denunciadas penalmente por este último tipo de delitos.**

Con la subfacturación, los importadores buscan reducir el pago del arancel (15 por ciento en promedio), de la tasa de Estadística (10 por ciento) y del IVA (18 por ciento). Mediante el sistema de control por "canales", sólo se examina exhaustivamente la documentación y la mercadería que por azar son desviadas hacia el canal rojo. De acuerdo con datos de la ANA a los que accedió **Página/12**, en los primeros diez meses de vigencia de ese sistema se verificó que un 7 por ciento de las importaciones que fueron verificadas se habían realizado a valores inferiores a los correctos, y que el monto de la distorsión fue de un 30 por ciento.

La cuenta que realizan los técnicos de la ANA es la siguiente: si un 7 por ciento de 14.000 millones de dólares de importaciones son subfacturadas en un 30 por ciento, las irregularidades ascienden a 294 millones de dólares. Dado que las importaciones tienen una carga fiscal del 43 por ciento, el perjuicio para el Estado alcanza a 126 millones de dólares.

Si el período de conciliación no da resultado, el caso se lleva ante la Justicia. El proceso de este tipo de mayor envergadura que hay actualmente en fuero penal es contra Musimundo. La acusación contra la cadena de la familia Garber es por subfacturación de productos electrónicos, delitos que habrían sido constatados en facturas falsificadas que se hallaron en varios allanamientos. Las estimaciones indican que este caso le habría provocado al Estado un perjuicio de más de 10 millones de dólares. A una cifra similar llegaría la defraudación de Lanart.

Los delitos en exportación no se realizan subvaluando sino inflando los montos, aunque el propósito también es lucrar ilícitamente a costa del fisco: sobrefacturando las operaciones se consigue elevar los reembolsos y reintegros que otorga el Estado, que promedian un 18 por ciento. Siguiendo el mismo sistema de control, de las 2400 operaciones que se inspeccionaron en los primeros cuatro meses nada más que un 60 por ciento pasó sin problema; en el 13 por ciento de los casos se reajustaron los valores, y el 27 restante está bajo auditoría.

En el caso de las exportaciones, se presume que sólo 5000 millones pueden ser sobrefacturados, ya que el resto son materias primas agropecuarias, productos minerales o commodities industriales que tienen precios internacionales transparentes y conocidos. Si un 13 por ciento de esos 5000 millones son operaciones sobrevaluadas en (según los técnicos) un 11 por ciento, el monto de las irregularidades llega a 71,5 millones de dólares, y la pérdida de recaudación a 13 millones, dado un reembolso promedio del 18 por ciento.



M. Manusia

Musimundo acusado por evasión por más de U$S 10 millones.
Subfacturaban artículos electrónicos para pagar menos impuestos.

Cheek "confidencial"

El embajador de Estados Unidos, James Cheek, expresó el apoyo "en un ciento por ciento" del gobierno de su país a los lineamientos políticos trazados por el presidente Carlos Menem en la Sociedad Rural, en oportunidad de la celebración del Día de la Industria. El diplomático mantuvo ayer una reunión fuera de agenda y de carácter "confidencial" con Domingo Cavallo en el Palacio de Hacienda, un día antes del encuentro de Cheek con la cúpula de la Confederación General del Trabajo.

Aunque el embajador se abstuvo de informar sobre los temas de la reunión, se presume que el convenio fiscal de intercambio informativo entre la DGI y el ente recaudador norteamericano, y la controversia con las líneas aéreas estadounidenses (American Airlines y United) por las frecuencias de vuelo hacia nuestro país estuvieron presentes en el encuentro. En medios del sector trascendió que la Argentina podría adoptar sanciones contra esas aerolíneas por mantener frecuencias adicionales de vuelo no autorizadas por el Gobierno. No se descarta que también haya sido tocado en la reunión el viejo reclamo de desregulación sobre los depósitos fiscales en Ezeiza, actualmente en manos de Edcadassa.

A la reunión con los gremialistas no asistirán ni Naldo Brunelli ni el caudillo metalúrgico Lorenzo Miguel, ya que ambos festejarán el día del gremio, uno en San Nicolás y el otro en el camping de la UOM de Ezeiza. Sí irán al asado con Cheek, Oscar Lescano, José Pedraza, José Rodríguez y Ramón Baldassini, entre otros dirigentes.

La educación al Congreso

Los docentes que responden a CTERA se movilizarán el próximo jueves, a las 19, hacia el Congreso, junto con los profesores y estudiantes universitarios (CONADU y FUA). La protesta en reclamo de mejoras salariales y el aumento del presupuesto educativo oficiarán de marco para la reunión que los dirigentes de las tres entidades mantendrán con miembros de las comisiones de Educación y Presupuesto de Diputados. Ese mismo día, entre las 14 y las 18, docentes e investigadores de la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA realizarán una feria en la Plaza de la República para exponer los trabajos de investigación que se llevan a cabo en esa unidad académica y las dificultades que encuentran para desarrollar sus tareas a raíz de la crisis presupuestaria.

Humor para los pibes

Distintos humoristas participarán el próximo jueves del encuentro con chicos "¿Con qué derecho te reís?" que se realizará a partir de las 16 en el Centro Cultural Recoleta. La reunión, en la que estarán presentes Sendra, Daniel Paz, Rudy y Miguel Rep, servirá para lanzar la campaña de difusión de la Convención Internacional por los Derechos del Niño –a través de posters humorísticos sobre el tema– organizada por el Ministerio de Educación. Al encuentro, coordinado por Julián Weich, asistirán chicos y docentes de distintas escuelas.

Mil millones de analfabetos

Unos 128 millones de niños no pueden concurrir a la escuela y casi mil millones de personas son analfabetas en todo el mundo, según revela un estudio difundido ayer por la UNESCO. El informe advierte que el número de chicos que no tiene acceso a las escuelas podría aumentar a 162 millones hacia fines de siglo, si no se avanza en los esfuerzos de ampliar el sistema educativo. En tal sentido, señala que en los próximos siete años en los países en vías de desarrollo sería necesario incorporar hasta cuatro millones de educadores nuevos.

El extraditado por el caso Macri se declaró inocente

El gobierno noruego presentó pruebas de que Cóppola estaba en ese país durante el secuestro. Testigos afirman lo contrario.

"Soy inocente", repitió ayer Enrique Cóppola ante el juez federal Rodolfo Canicoba Corral. Cóppola llegó el viernes último a Buenos Aires, extraditado desde Italia, para declarar en la causa abierta por el secuestro extorsivo del empresario Mauricio Macri, en la que quedó directamente implicado por boca del jefe de la banda, José Ahmed, y de la encargada del edificio donde los raptores se repartieron el botín en agosto de 1991. Ahmed aseguró que Cóppola había participado del secuestro y había cobrado parte del rescate. La portera lo reconoció como uno de los hombres que visitaban el departamento de la calle Sarandí por aquellos días. Sin embargo, el juez Canicoba Corral deberá resolver ahora una contradicción fundamental acreditada en los expedientes: el acusado fundamentó su declaración de inocencia con pruebas reunidas por el gobierno de Oslo, que demuestran su permanencia en aquella ciudad durante los días de cautiverio de Macri.

Entre el mediodía y las seis de la tarde de ayer, Cóppola narró ante Canicoba Corral su periplo de los últimos dos años. Aseguró que entre el 24 de agosto y el 6 de setiembre de 1991 –el tiempo que Macri permaneció secuestrado– él estuvo en Oslo, donde vive con su esposa y sus hijos noruegos y tiene una fábrica de pastas. Contó que se había enterado por los diarios que lo acusaban del rapto y que, finalmente, había sido detenido en un hotel de la ciudad italiana de Messina, en abril del '92, sin entender bien por qué, ya que antes de decidir su viaje había preguntado varias veces en la seccional Interpol de Oslo si había algún pedido de captura en su contra, y siempre le habían contestado que no.

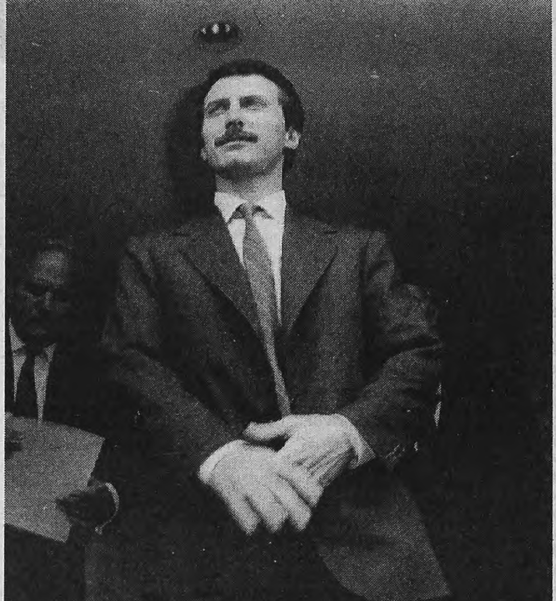
Si bien la estrategia defensiva de Cóppola se refuerza con pruebas acreditadas por el gobierno de Oslo, se contradice también con los indicios reunidos en la causa a cargo de Canicoba Corral. Según consta en los expedientes porteños, el acusado es cuñado de otro de los detenidos por el secuestro de Macri, su carcelero, Juan Carlos Zanone. Cóppola es además propietario del departamento de la calle Sarandí, donde se hizo el reparto de los seis millones de dólares del botín. Macri declaró en la causa, además, que uno de sus cuidadores durante el cautiverio le hablaba siempre de Noruega. Y todas estas pruebas están reforzadas por las declaraciones de la portera del edificio de Sarandí al 1400, quien aseguró haber visto a Cóppola entrar y salir del inmueble durante los días del secuestro, después de reconocerlo en una fotografía.

Como contraparte, el Ministerio de Justicia de Noruega –acorralado por el juicio contra el Estado que inició Cóppola al responsabilizarlo por la información errónea sobre la cual se basó para decidir su viaje a Italia– logró probar que durante los días de cautiverio de Macri el acusado pagó una multa de tránsito en Oslo, participó en trámites por la quiebra de su fábrica de pastas y estuvo presente en una reunión con el gremio correspondiente por el mismo tema, según consta en las actas del encuentro.

Después de escuchar ayer a Cóppola, el juez Canicoba Corral resolvió tomar una serie de medidas procesales, entre las que se encontrarían al menos dos careos: uno con el cabecilla de la banda, el subcomisario Ahmed, y otro con la portera del edificio. El magistrado no descartó aún la posibilidad de que Cóppola haya realizado "viajes relámpago" a Buenos Aires, durante el tiempo del secuestro, y que las pruebas reunidas en Oslo puedan haber sido "prefabricadas" por el acusado. En esa línea de investigación, el juzgado examinará también los pasaportes argentino y noruego de Cóppola, para dejar en claro sus movimientos de aquella época.

De todos modos, Canicoba Corral había adelantado, antes de escuchar al acusado, que "si Cóppola aclara perfectamente su situación recuperará la libertad". En tribunales se analizaba ayer que "las posibilidades de Cóppola de desvincularse del caso son muchas".

T. Valdez



Mauricio Macri, secuestrado por la llamada banda de los comisarios.
Uno de sus carceleros le hablaba siempre de Noruega.

CRISIS CON LA IGLESIA EN SANTA FE

"No hay nada más que hablar"

(Desde Santa Fe) **La Iglesia santafesina rechazó ayer una invitación a reanudar el diálogo formulada por el ministro de Educación, Fernando Bondesío, por cuanto considera que el gobernador Carlos Alberto Reutemann ya tomó la decisión política de reemplazar al funcionario después de las elecciones del 3 de octubre, según reveló a *Rosario/12* una fuente irreprochable del Arzobispado de Santa Fe. "No veo la necesidad ni la conveniencia de reunirse, no hay nada más que hablar (con Bondesío). Se terminó el tiempo de las palabras", afirmó el vocero de la curia al insistir en que el arzobispo Edgardo Gabriel Storni dejó de considerar al ministro un interlocutor válido y sólo está dispuesto a aceptar que las relaciones –hoy totalmente rotas– se reanuden recién cuando Bondesío deje el cargo. Una alta fuente del gobierno coincidió parcialmente con la interpretación que hace la Iglesia de la crisis e indicó que Reutemann apuntaría a estirar la gestión de Bondesío hasta fin de año.**

Bondesío no sólo ratificó que continuará en el cargo sino también que el diálogo con la Iglesia santafesina "no está roto". En "ningún momento se ha roto. Cada vez que hablaba con Guillermo Sáenz lo instaba a mantener una relación fluida. Los diálogos eran permanente, pero a partir de la renuncia de Sáenz hay que generar rápidamente canales para mantener esa relación dinámica", apuntó el ministro en un reportaje con la emisora LT10 de Santa Fe. Sin embargo, un vocero del Arzobispado santafesino desmintió ayer a Bondesío y sostuvo que las relaciones están rotas. "No veo la necesidad ni la conveniencia de reunirse. No hay nada de qué hablar, se terminaron las palabras". "Todo el mundo sabe que el gobernador ya tomó la decisión de cambiar al ministro, hasta los diarieros lo dicen", ironizó.

La fuente fue mucho más dura al criticar la actitud de Bondesío de responsabilizar al renunciante director de Educación Privada, Guillermo Sáenz, por el deterioro de las relaciones entre el Ministerio y la Iglesia. "Es un hipócrita si dice eso. Todos sabemos que sólo él (Bondesío) es el responsable de la situación", enfatizó. El vocero explicó también que otro de los detonantes de la renuncia de Sáenz –a quien Bondesío no sólo había ratificado en su cargo sino también llegó a tentarlo para que se convierta en subsecretario de Educación– fue un decreto que recorta el pago de los reemplazos en la esfera de la enseñanza privada. "El mismo día que renuncia Sáenz aparece un decreto que recorta al 3 por ciento los reemplazos que paga el Estado, cuando en la educación pública se paga hasta un 12 o un 15 por ciento de reemplazantes. Este decreto significa lisa y llanamente un recorte de los aportes del Estado a la educación privada y además contradice la ley. Así es muy difícil dialogar, imposible, incluso cree que nos quieren tomar por idiotas y arreglarnos con cuatro cargos administrativos", sentenció el vocero.

Elecciones en Derecho antes del 3 de octubre

Los radicales de Franja Morada apuestan a mostrar un primer triunfo en la Capital Federal antes del 3 de octubre: treinta y cinco mil estudiantes de la Facultad de Derecho de la UBA votarán entre el lunes y el viernes próximos para renovar las autoridades del centro y los cuatro representantes del claustro en el cogobierno de esa unidad académica. Más allá de la campaña en la sede de Figueroa Alcorta y Pueyrredón, la crítica estudiantil a la "manipulación menemista del Poder Judicial" se expresará mañana en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso donde presentarán -en coincidencia con todos los centros de estudiantes de Derecho de las universidades nacionales– un pedido de juicio político contra los integrantes de la Corte Suprema de Justicia.

El oficialismo gubernamental, incentivado por operadores del secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, decidió ayer cerrar una alianza para contrarrestar la hegemonía franjista. El FUNAP (peronismo referenciado en el Consejo Nacional del Partido Justicialista), UPAU (UCeDé y Partido Demócrata) y Acción Universitaria (Partido Federal) formaron un frente y aspiran a colocar por lo menos uno de los cuatro consejeros estudiantiles. Si bien el cierre de listas será mañana, en los corrillos de la segunda facultad más populosa de la UBA se comentaba anoche que trece agrupaciones, incluidas Franja y la alianza oficialista, intentarán seducir a los alumnos: la Corriente Universitaria de los Trabajadores (CUT-izquierda independiente, ex peronistas), Desorden e Injusticia (anarquistas), Espacio (Democracia Avanzada), FADEP, Agrupación de Estudiantes Tomás Moro (una escisión de UPAU ligada a Cosme Béccar Varela y Jorge Pirra), Alfredo Palacios (socialismo democrático e independientes), MST, MAS, PTS, Protagonismo Universitario (vinculado al peronismo porteño de Amadeo Genta) y el FREJUDE, alineado con el senador José Octavio Bordón.

Martín Scotto (21 años, cuarto año de la carrera) es el candidato a la reelección en la presidencia del centro por Franja y niega toda presión del partido para adelantar el comicio en Derecho. "Es obvio que nuestra elección puede ser interpretada como una encuesta de 33 mil personas, pero eso no quiere decir que el partido nos haya bajado línea", se ataja el estudiante que prefiere centrar las críticas en la actividad del decano Eduardo Pigretti que "destruyó la facultad en lo académico y en lo administrativo".

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.;

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

VENDEDORES AMBULANTES

Adiós a la vereda

El juez Vera Ocampo dejó sin efecto 38 recursos de amparo de los puesteros, por lo que la Municipalidad quedará habilitada para desalojar a los vendedores callejeros.



F. Dvoskin

Los vendedores ya son parte del paisaje urbano.
En pocas semanas se les vendrán encima los inspectores comunales.

(*Por Mariana Carbajal*) La guerra que comerciantes y vecinos mantienen desde hace años contra el centenar de vendedores callejeros asentados en los alrededores de las estaciones Once, Retiro y Constitución podría llegar a su fin en los próximos meses, luego de que el juez Juan Carlos Vera Ocampo resolviera dejar sin efecto 38 medidas de no innovar que dictó meses atrás y permitían a los puesteros seguir trabajando en la vía pública, a pesar de que sus permisos para comerciar habían vencido en 1988. "Una vez que la sentencia quede firme, que venzan los plazos de apelación, podremos levantar los puestos", dijo ayer a *Página/12* el subsecretario de Inspección General, Pedro Fernández Sanjurjo. Vera Ocampo dio marcha atrás en su decisión de proteger a los puesteros, días después de que se conociera el pedido de juicio político presentado en su contra por el diputado justicialista Jorge Argüello, quien acusó al magistrado de estar implicado en "un escandaloso fraude procesal, que incluye todo tipo de actos ilícitos y de corrupción". Se trata del segundo pedido de juicio político vinculado con los vendedores ambulantes, ya que el legislador promovió una medida en el mismo sentido contra la jueza Teresa Bonora. "Ambos magistrados fallaron siempre a favor de los puesteros en abierta y absoluta violación de las normas judiciales vigentes, cometiendo infinidad de irregularidades", precisó Argüello.

La ordenanza 42.723 prohibió la venta callejera en la Capital y ubicó a los puesteros en los 6000 metros cuadrados del Mercado de las Pulgas, ex Dorrego, pero son muy pocos los que se asentaron allí. Sin embargo, el problema de la venta ambulante no se circunscribe a las alrededores de las principales estaciones metropolitanas. La Federación de Comercio de Buenos Aires estima que en toda la Capital Federal hay cerca de 5000 puestos clandestinos que por mes venden 60 millones de pesos y evaden impuestos por 10 millones.

La Inspección General Municipal argumentó siempre que la principal causa de la presencia de los vendedores era judicial, ya que los recursos de amparo dictados primero por la jueza Bonora y luego por Vera Ocampo les impedían sacar a los puesteros de las calles.

Bonora otorgó 56 médidas de no innovar en diciembre de 1992 en dos causas en las que los puesteros demandaban a la comuna por daños y perjuicios. A fines de mayo estos recursos caducaron, pero 45 días después, el juez Vera Ocampo en 4 días hábiles dictó 37 medidas de no innovar más en favor de los vendedores. Tanto la Unión Vecinal de Once como el ombudsman Antonio Cartañá acusan a la Inspección General de "demorar deliberadamente" los controles sobre los puesteros de Once. "Si hubiesen querido, podrían haberlos sacado durante los 45 días que no tuvieron amparos", coinciden.

Argüello fundamentó los pedidos de juicio político contra ambos magistrados, al señalar que las causas en las que intervinieron "son una verdadera colección de irregularidades procesales, violaciones a las normas vigentes e insólitas aplicaciones de normas que no tenían vinculación con los casos sometidos a juzgamiento".

De acuerdo con los datos oficiales, en los alrededores de la estación Once sólo hay 23 puestos callejeros –cuyas medidas de no innovar acaban de quedar sin efecto– y otros 42 pertenecientes a discapacitados, que están legitimados por un decreto presidencial y fueron adjudicados en 1990 por el ex intendente Carlos Grosso. Sin embargo, para la Unión Vecinal, los puestos llegan casi a cien, según los días, y están manejados por verdaderas organizaciones, que ya han amenazado en varias oportunidades a miembros de la entidad y que están asesoradas por abogados ubicables en bares de la zona. De un solo vistazo, por las avenidas Pueyrredón, Corrientes y Rivadavia, en las cercanías de la plaza Miserere, se ven decenas de puestos de madera, cubiertos por chapas o plásticos, que venden de todo: desde ropa interior, hasta radios, paraguas y juguetes. Facturan entre 300 y 600 pesos diarios. Los vecinos y comerciantes exigen a la municipalidad que haga cumplir las normas vigentes, ya que –afirman– los vendedores no sólo tiene permisos vencidos, sino que además venden mercadería no permitida, ensucian las veredas y no pagan impuestos. "Necesitamos trabajo y éste es un trabajo legal", se defienden, mientras tanto, los puesteros.

ASALTANTE MUERTO POR UN PASAJERO

La violencia viajó en colectivo

La policía llegó a la esquina de Coronel Suárez y General Sarmiento, en José C. Paz, y se encontró con un ladrón agonizando, un colectivero sorprendido y pasajeros dispuestos a hablar. A las 11.30 de la noche –contaron los testigos– el asaltante, armado, intentó quedarse con las ganancias de Carlos Villalba, el chofer, y entonces un pasajero se tiró sobre él, le sacó el revólver, le disparó en el pecho y escapó corriendo. Las identidades del ladrón –que murió al llegar al hospital– y del asesino se desconocían. Por la tarde la policía bonaerense había detenido a un chico responsable de 12 asaltos a colectivos.

El informe policial indicó que poco antes de la medianoche del domingo los agentes que fueron a cubrir el hecho encontraron a un hombre herido de bala dentro del colectivo número 174 de la línea 740, empresa La Primera de Grand Bourg. Los testigos declararon que a las 23.30 un hombre subió al coche y le gritó al conductor, mientras le apuntaba con un arma: "¡Dame la guita!", antes de girar hacia ellos y amenazarlos con un "después me encargo de ustedes". Un pasajero que viajaba en el primer asiento se tiró entonces sobre el ladrón, antes de que el chofer sacara el dinero. Lo golpeó con los puños y luego de un forcejeo logró quitarle el revólver y le pegó un disparo en el pecho. Saltó del colectivo y se fue. La policía de la comisaría tercera de General Sarmiento lo buscaba anoche.

Al asaltante, que no fue identificado aún, lo llevaron al Hospital San Miguel de José C. Paz y allí murió unas horas después. La causa está en el Juzgado Criminal y Correccional de San Martín, a cargo de Carlos Rogelio Poledo, bajo secreto de sumario.

A las 5 de la tarde de ese día la policía de Lomas de Zamora había detenido a Raúl Bulla, de 18 años, por 12 asaltos a colectivos. El chico ganó el apodo –de víctimas e investigadores– de "Hincha de Boca" porque cometía sus robos vestido con la camiseta de su equipo favorito. En el caso de Bulla intervino el juez de Lomas de Zamora Eduardo Alonso.



Sectas, religión y sectarios

Los allanamientos y detenciones producidos en torno de Los Niños de Dios reinstalaron en el debate público el tema de las sectas, una realidad estrechamente vinculada no sólo a lo religioso sino también a la sociología cultural y a la política contemporánea. Por ese mismo motivo el asunto tiene una diversidad de abordajes que por razones obvias no se incluyen en la cobertura periodística pero que necesariamente deben ser considerados a la hora del análisis.

Generalmente se utiliza el término semidespectivo de "sectas" para englobar dentro del mismo –sin mucho criterio ni diferenciación– una gama muy amplia de manifestaciones religiosas o pararreligiosas que son el resultado de nuevas búsquedas del ser humano, de exteriorizaciones de una relación con lo sobrenatural diferente de la tradicionalmente conocida. Dentro de ese espectro de vivencias religioso-culturales, que los estudiosos del tema prefieren denominar "nuevos movimientos religiosos", se registran conductas y acciones delictivas que en algunos casos hacen parte –como parece ser en Los Niños de Dios– de la misma ideología de estos grupos.

Es lógico que la sociedad reaccione y se defienda de quienes bajo pretextos religiosos o seudorreligiosos no hacen sino utilizar a las personas, abusar de ellas en su propio beneficio y, en definitiva, denigrar su condición humana. La condena de la sociedad es, en este caso, totalmente justificada.

Ante la falta de otros referentes políticos, sociales e institucionales que han caído arrastrados por la crisis de la modernidad, para muchas personas lo religioso es hoy un espacio donde encontrar sentidos y motivos de esperanza frente a las dificultades de la vida cotidiana. Pero la gente ha salido a buscar alternativas fuera de las iglesias históricas. Se ha creado así un "supermercado" de la oferta religiosa donde hay de todo.

El discurso político de la izquierda en los años ochenta criticó a las sectas apoyándose en la idea de que potenciar a estos grupos, especialmente a las denominadas "iglesias electrónicas", era parte de la "estrategia del imperio" para introducir un discurso ideológico pronorteamericano y, por esta vía, debilitar la resistencia a la dominación. Los católicos vinculados a los movimientos de izquierda reforzaron esta tesis subrayando que una de las mayores resistencias a la dominación radicaba en la unidad religioso-cultural de América latina y que el principal objetivo de la "iglesia electrónica" consistía en destruir al catolicismo. Para abonar esta posición sirvieron los discursos de los propios "electrónicos" de la Moral Majority alentada por Ronald Reagan y por Nelson Rockefeller quien en 1969, hablando en Roma, dijo que "es necesario sustituir a los católicos por otros cristianos". En la misma línea el Documento de Santa Fe (1980), que definió la estrategia republicana para América latina, señaló al catolicismo progresista como un enemigo a derrotar.

Pero también es cierto que desde las iglesias históricas del cristianismo, católicos y protestantes, se comenzó a utilizar la palabra "sectas" con toda la carga despectiva que la misma tiene cuando se busca señalar y condenar social y religiosamente a todos aquellos que se han apartado del tronco común que les da la legitimidad. Los "sectarios" son aquellos que presuntamente se cierran sobre sí mismos y sobre su propio "error". El apelativo de "secta" cayó como un azote sobre los que lo merecían y también sobre quienes se atrevieron a romper la tradición religiosa imperante.

Los protestantes de las grandes corrientes históricas de la tradición reformada que tuvo su origen en Lutero fueron los primeros en darse cuenta de la "trampa" que se estaban construyendo al simplificar la crítica y no hacer distinciones más precisas. En definitiva muchas de estas sectas se identificaban como "evangelistas" y, en países como los latinoamericanos donde el catolicismo es mayoritario, el argumento sirvió a los sectores más retrógrados de la Iglesia Católica para archivar las iniciativas ecuménicas y retomar el combate religioso contra los protestantes, metiendo a todo el mundo en la misma bolsa.

Sin perder de vista la necesidad de hacer un discernimiento sobre las auténticas sectas y hacer una crítica sociopolítica, cultural y religiosa a las mismas, los protestantes comenzaron a insistir en la necesidad de estudiar la realidad de los "nuevos movimientos religiosos". Pero católicos y protestantes admiten además que su preocupación se vincula también con la cantidad de adeptos captados por estos grupos. Hay quienes dicen que esta "pérdida de clientela" se debe entre otras razones a errores propios. La Iglesia Católica parece ser la más afectada en este sentido y por tal motivo las "sectas" están una y otra vez en las agendas episcopales.

Las grandes tradiciones cristianas tienen que reconocer que han sufrido el impacto de estas nuevas formas de vivir lo religioso. El catolicismo popular latinoamericano es una realidad en la que convergen no sólo la tradición católica sino muchas otras creencias relacionadas especialmente con las religiones indígenas y con los ritos africanos. Pero aun dentro del espacio más institucional han florecido experiencias carismáticas, claramente emparentadas con el pentecostalismo protestante y con muchas expresiones de los llamados pastores electrónicos.

El fenómeno de los nuevos movimientos religiosos en nuestro tiempo encierra, por lo tanto, una complejidad que es propia del momento de transformación cultural que vivimos. Al margen de las conductas delictivas –tema del cual deberá ocuparse la Justicia– reducir todo el fenómeno a una cuestión de "sectas" es achicar demasiado el ángulo de la mirada y podría ser, una vez más, la expresión de una conducta sectaria del cuerpo social y de algunas instituciones y personas que la alimentan en su propio beneficio.

Para La Familia soplan vientos de Inquisición

Los 17 detenidos de la secta La Familia declararon ayer ante el juez Marquevich y denunciaron que "la Inquisición moderna y la caza de brujas se han instalado en Argentina".

Cerca de las cinco de la tarde de ayer, el juez Federal de San Isidro, Roberto Marquevich, comenzó a tomar declaración indagatoria a los 17 detenidos en la causa en la que se investiga una supuesta comisión de delitos por parte de los miembros de la secta La Familia. Antes de ingresar al juzgado, los detenidos denunciaron que son "víctimas de persecución ideológica por parte de una nueva Inquisición argentina". En tanto, los padres de los menores de la secta denunciaron que los chicos quedaron traumatizados por los estudios ginecológicos que les realizaron. En respuesta a estas acusaciones, el titular del Consejo Nacional del Menor y la Familia (institución que efectuó los exámenes), Atilio Alvarez, aseguró que "los estudios se realizaron con la conformidad de los padres" y agregó que "ahora habrá que ver quiénes son los que se quejaron, si están identificados en el juzgado y si presentaron sus quejas allí".

Pasadas las 9.30 de la mañana llegó el primer detenido al despacho del juez Marquevich. "Somos víctimas del resurgimiento de la Santa Inquisición", gritó Rubén Martinetto cuando bajó del patrullero y cruzó a los periodistas que se amontonaron en la puerta del juzgado. El mismo patrullero trasladó, de a uno, a los detenidos. Desbordado por las cámaras de televisión, Nilson Gómez, otro de los imputados, dijo que "todo es mentira y conozco a los que están en contra de La Familia", como se llama actualmente la secta Los Niños de Dios.

Al tiempo que los acusados ingresaron al juzgado, miembros de la organización buscaron los micrófonos para refutar todo lo difundido a través de la prensa. "Eso de que abusamos sexualmente de los niños es mentira y ya quedó demostrado con los estudios realizados a los chicos, en los que no encontraron nada", señaló Fernando Albornoz, quien recuperó su libertad en la madrugada del viernes luego de permanecer 46 horas en la cárcel.

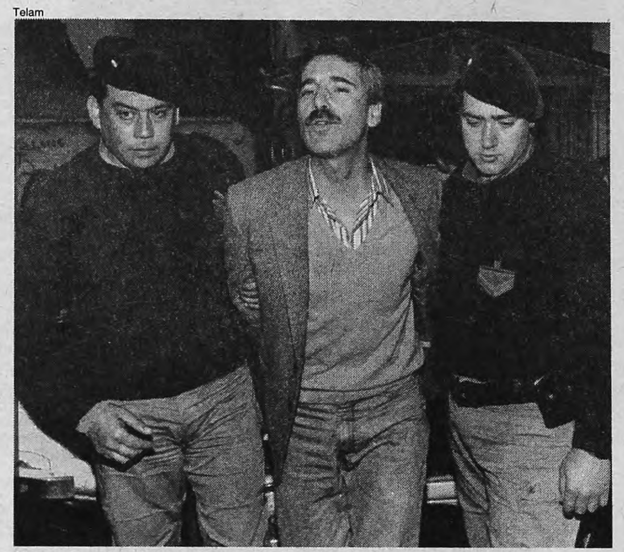
Con el mismo objetivo, Liliana Mocoroa, quien dejó la organización el año pasado por "problemas familiares", afirmó que "la bibliografía que se difundió por la televisión no corresponde a La Familia sino que fue presentada por los enemigos", entre los que mencionó a "Abigail Berry". "Si hubiera sido violada lo podría haber denunciado ante el juez (Alberto) Piotti cuando se inició una causa en 1989 y de la que todos quedamos libres, pero no lo hizo. Tampoco presentó la denuncia al pedir ayuda a la embajada de Estados Unidos cuando decidió retornar a su país".

"Los testigos como Richard Dupuy y Edward Priebe son realmente delincuentes, ya que son perseguidos por la Interpol", afirmó Albornoz cuando se refirió a "los enemigos de La Familia". Priebe había admitido días atrás ser el autor de los libros de la secta en los que se recomienda "la prostitución religiosa". También había asegurado que "hay gente que tiene mucha plata –abogados, militares, políticos y empresarios– que no sabe del abuso increíble que ocurre en la secta".

Después de un feroz chaparrón, llegó al juzgado Clara Susana Borowick (33), canadiense, vocera de la organización. "Espero que se puedan sostener los valores", dijo la mujer que fue la última en ser trasladada de la Comisaría 2ª de Martínez al despacho del juez Marquevich. La mujer se mostró confiada en que "todo se va a aclarar porque las pericias ya demostraron que los chicos no fueron maltratados".

En la puerta del tribunal, Diego González, quien recuperó su libertad en las primeras horas del viernes, se quejó por el trato que le dieron a su familia. "Mi esposa está embarazada de siete meses, tiene que cargar con los dos chicos –uno de 4 y otro de 2 años– porque a mí no me permiten entrar al instituto y a ella no la dejan salir", dijo el hombre.

Telam



Uno a uno, los integrantes de La Familia desfilaron ante el juez.
"Somos víctimas de persecución ideológica."

Protesta sin fronteras

El líder chileno de la secta La Familia, Aníbal Solari, expresó ayer su protesta al embajador argentino en ese país, "por el trato judicial y policial" que se dio en la Argentina a los integrantes de esa comunidad. Los reclamos se extendieron también a San Pablo, Brasil, donde un centenar de integrantes de la secta realizó una protesta frente al consulado argentino con pancartas en las que se leía "Argentina persigue minorías". En Brasilia, donde también hubo protestas, se preparaban para recibir hoy al presidente Menem con reclamos por "la persecución religiosa de la Argentina".

"Todas las acusaciones contra nosotros son falsas y obedecen a una conspiración. Hasta ahora ningún cargo por abuso ha sido demostrado" enfatizó Solari, quien aseguró que "en Chile también iniciaron una investigación pero no hemos tenido contratiempos porque no pudieron confirmar ninguna de las supuestas acusaciones". Solari definió a La Familia como "una hermandad cristiana de comunidades misioneras independientes".

Al grito de "devuelvan a nuestros hijos" los miembros brasileños de La Familia fueron un poco más enérgicos en el repudio a la detención de sus pares argentinos. Con la protesta callejera como marco, entregaron en el consulado argentino una carta en la que se rechaza "el modo con que miembros de nuestras comunidades fueron tratados por las autoridades argentinas durante recientes invasiones a nuestras casas en Buenos Aires".

Violento choque en Morón

Un muerto y veinte personas heridas, tres de ellas de gravedad, fue el resultado de una colisión entre un colectivo y un camión en la avenida Gaona y Pedro Zanni, en el partido bonaerense de Morón. El choque se registró a las 5.45 de la madrugada de ayer cuando un colectivo de la línea 302 –Expreso del Oeste– que se dirigía desde Moreno a Liniers se detuvo a la altura de Pedro Zanni para que lo abordaran dos pasajeros y un camión Scania lo embistió desde atrás, lo que provocó el vuelco del transporte público.

"En vez de detenerse sobre la banquina –para levantar a los pasajeros– se paró en el centro de la calzada, y el camión lo chocó en la parte trasera derecha, lo que produjo el vuelvo del micro, que a esa hora llevaba más de 20 pasajeros", informó a **Página/12** el oficial Peredede de la Comisaría 11ª de Villa Ariza, Morón. "Los cuatro heridos graves fueron trasladados al hospital Interzonal de Agudos de Haedo. Allí falleció Jorge Medina, de 24 años, cuyos familiares tienen domicilio en el partido de Moreno", informó a este diario la Regional 1ª de la Policía de Morón.

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD

Como usted lo hubiera hecho

Las cuentas claras

Durante los primeros 7 meses del año las finanzas municipales arrojaron un superavit de **106 millones de pesos.**
Se renegociaron contratos con empresas proveedoras que originarán un ahorro para la comuna de **82 millones de pesos**, y en cuanto a la deuda que arrojó el balance municipal del último año, la misma se redujo en **463 millones de pesos**.

Bacheo y repavimentación

El vasto e intenso programa de arreglo de calles y veredas que puso en marcha la municipalidad ha completado su primera etapa con los siguientes resultados: **veredas, 66.000 m2; bacheo, 290.000 m2; repavimentación, 700.000 m2.**
La segunda etapa del plan de obras viales, que ya está en ejecución, incluye la repavimentación completa de las avenidas Juan B. Justo y Luis María Campos y el reacondicionamiento de las avenidas Rivadavia, Cabildo, Córdoba, Callao y Eva Perón, entre otras.

Semáforos

En materia de instalación de semáforos se efectúa un Programa de 150 Nuevos Cruces, 79 de los cuales se encuentran en funcionamiento. Se reacondicionan a nuevo otros 120 en la zona del micro y macrocentro y se prevé la instalación de 250 nuevos cruces una vez realizado el proceso licitatorio.

Con todas las luces

- Licitamos el Sistema de Alumbrado Público cuyo mantenimiento se realiza aún por administración (32.000 luminarias que representan el 40% del total existente).
- Encaramos la rehabilitación de la iluminación de la Av. General Paz con urnas de 2500 luminarias, que hasta el presente se encontraba a cargo de la Dirección Nacional de Vialidad.
- Atendimos unos 6000 reclamos en áreas residenciales, lo que contribuyó a reducir el índice de apagado y a mejorar las condiciones de seguridad compatibles con una gran ciudad.

Para encarrilar el tránsito

Implementamos el sistema de carriles exclusivos en la Av. Córdoba para favorecer el transporte público en áreas centrales de la ciudad y próximamente lo haremos en las avenidas Pueyrredón, Entre Ríos y Callao.

Plazas Porteñas

El Programa "Plazas Porteñas" contempla la rehabilitación integral de la infraestructura, mobiliario y monumentos. Además ya regresó el guardián de plaza para velar por el cuidado y mantenimiento de nuestros espacios verdes.

Al iniciar nuestra gestión nos propusimos recuperar la Municipalidad para la ciudad y sus habitantes.

Sanear sus finanzas y poner las cuentas en claro fue lo primero.

El logro de estos objetivos demandó meses de esfuerzo silencioso y continuado. Renegociamos costosos contratos, lanzamos un plan para la cancelación de deudas impositivas, aumentamos la recaudación y controlamos y reasignamos el gasto. Hoy, los resultados de esta tarea han comenzado a verse en las obras y acciones que estamos llevando adelante para solucionar los múltiples problemas y necesidades de los vecinos de Buenos Aires.

Estamos seguros de que Ud. hubiera hecho lo mismo.

Inversión en salud

Es la más alta en los últimos 10 años.

- Incorporación de 12 nuevas ambulancias.
- Equipamiento informático. 23 hospitales están siendo computadorizados para mejorar su administración y la atención de los pacientes. ($5.400.000).
- Incorporación de 38 nuevos equipos de rayos para los 33 hospitales. ($11.000.000).
- Equipamiento médico masivo (desde ecógrafos color última generación hasta monitores y respiradores para Terapia Intensiva. ($20.000.000).
- Fuerte inversión en obras y mantenimiento de edificios hospitalarios, nuevas terapias intensivas (hospitales Ramos Mejía, Penna, de Niños), nuevas guardias (hospital Penna), nuevas salas de internación (hospitales Piñero, Muñiz, Alvarez, de Niños), nuevos consultorios externos (hospitales Tornú, Sardá), ($67.000.000).
- Creación del "Centro Municipal de Transplantes". Más de 40 transplantes renales en 8 meses (40% de los transplantes de todo el país).
- Puesta en funcionamiento del equipo de transplantes de hígado en adultos (diciembre). Unico en el sector público.
- Tomografía computada, con capacidad de respuesta de más de 600 consultas gratis por mes.

Inspección general

Encaramos una reforma global para ganar en eficiencia en los distintos operativos de control e intensificamos las acciones tendientes a terminar con la ocupación indebida y de índole ilegal en la vía pública.

La mujer en la ciudad

La Secretaría de la Mujer y el Ministerio de Trabajo de la Nación implementaron el Programa Intensivo de Trabajo por el cual se pusieron Guardias mujer en las plazas y auxiliares del Registro Civil en los Hospitales Municipales.

Para los vecinos

Se habilitaron los Consejos Vecinales para el cobro de Impuestos, que atienden a más de 33.000 contribuyentes por mes y se conformarán las unidades móviles del Registro Civil para la atención de Discapacitados y de las Escuelas Municipales.

Educación en crecimiento

Lograr una mayor excelencia en la Educación Pública es una preocupación fundamental de la gestión municipal. Para ello cuenta con un plantel de docentes, equipos técnicos y profesionales de primer nivel abocados al tratamiento de la problemática pedagógica individual, institucional y social. Además de la actividad de los establecimientos primarios y secundarios, en el ámbito comunal existen centros de informática, de idiomas, de música, plástica, artes visuales, escuelas hospitalarias; se brindan, entre otros, cursos de recuperación para discapacitados, de educación no formal, de capacitación para adultos y formación profesional. Por otra parte, funcionan 526 comedores en los que 160.000 becarios reciben desayuno y 45.000 el almuerzo diariamente.

Una comunidad solidaria

En el área de promoción social desarrollamos una intensa tarea de ampliación y perfeccionamiento de los programas de atención a la Tercera Edad, Discapacitados, Menor y la Familia, Desarrollo Comunitario y Emergencias Sociales, tratando en todos los casos de ofrecer servicios más calificados y de promover nuevos cauces de participación a la propia comunidad.



Paliza policial

En Comodoro Rivadavia, un joven de 16 años debió ser internado y operado de urgencia, luego de pasar una noche en la seccional cuarta de la comisaría local. Emilia Espinoza, madre del adolescente Diego Rafael Ponce, denunció que su hijo fue detenido en una razzia policial realizada en la madrugada del domingo, a pocas cuadras de su domicilio en el barrio de La Floresta. En la seccional, primero le dijeron que estaba detenido "por ebriedad" y no permitieron que lo viera. Horas más tarde, en una nueva visita a la comisaría, el padre del joven averiguó que lo habían internado en el Hospital Regional de Comodoro. Allí comprobaron que "tenía hematomas, marcas en la espalda, golpes en los labios y contusiones varias". La madre informó que "por indicación de los médicos, fue operado del duodeno". Las agresiones sufridas por el menor en la comisaría fueron presenciadas "por otros dos jóvenes que fueron detenidos junto con él".

TRES MUERTES Y

LA RUTA

A los nueve muertos registrados desde el viernes en La Matanza, ayer se sumaron otros tres en la isla Santiago y en Punta Lara, mientras en Gregorio de Laferrère la policía detuvo a cuatro distribuidores de las marcas adulteradas. Hay otros cuatro casos graves de intoxicación. Se investiga si ambos focos tienen un mismo origen.

Tres víctimas fatales y cuatro afectados en la zona sur del Gran Buenos Aires revelaron otro riesgoso foco de expendio del vino adulterado que ayer excedió las fronteras del partido de La Matanza, donde se habían registrado 9 muertos y 9 intoxicados. Mientras compaginaba un organigrama exhaustivo de la tragedia, Alfredo Hajnsek, director de Coordinación y Fiscalización del Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires, aseguró a *Página/12* que la aparición de una nueva zona complicaba el panorama. "En realidad no hay garantías de marcas y aunque nos critiquen algunos empresarios, habrá que tomar medidas...", dijo a media tarde. Poco después, el ministerio, mediante un comunicado, aconsejó a la población "abstenerse del consumo de vinos sueltos o en damajuanas y de todo aquel producto que no reúna las condiciones de inviolabilidad del envase original". En tanto, cuatro personas fueron detenidas en un depósito levantado en un barrio humilde de Gregorio de Laferrère, investigados por la adulteración (ver aparte). Las marcas cuestionadas hasta ahora suman siete: Caravana, Aspirante, Isla Maciel, Centinela, Piedra Santa, Ciudad de la Barca y Caminante. Anoche se investigaba si existía vinculación entre los responsables de los dos focos de intoxicación.

"Mi primera impresión es que los casos de Berisso y Ensenada no tienen que ver con el que investigamos en la zona de La Matanza. Lo interesante –desde el punto de vista judicial– es que allá se realice también una pesquisa exhaustiva", indicó la jueza en lo Correccional número uno de Morón doctora María Luisa Cassain, que –confesó– arrastraba casi tres noches sin dormir. Un cable de última hora de la agencia DyN evaluaba que –según fuentes policiales– las intoxicaciones de Ensenada se podrían atribuir a los mismos distribuidores que los de La Matanza.

Hajnsek informó que un hombre de 63 años, de apellido Quiroga, con residencia en la Isla Santiago, internado desde el domingo en el hospital Horacio Centino de Ensenada, había fallecido ayer a la mañana con síntomas de intoxicación por alcohol metílico. Más tarde murió en el mismo lugar Jorge Evret, también poblador de la Isla, por envenenamiento con la misma sustancia. Por último, Rogelio Quintana, de 63 años, con residencia en Punta Lara, entró al hospital a la mañana y a pesar de los esfuerzos médicos falleció por la tarde, por efecto de haber ingerido alcohol metílico.

La lista de los afectados incluyó a Irma Merculich, esposa de Jorge Evret. Los resultados de sus análisis detectaron alcohol metílico en su organismo. También dieron positivo los estudios realizados en Olga Marcovich, una mujer de 38 años, internada en la cama 20 del hospital ya mencionado. En la sala del Horacio Centino se recuperaba Noemí Haydée Very, internada durante el fin de semana. Ayer a las 15.30 ingresó al nosocomio Oscar Pereyra, residente en Berisso, en estado muy grave, víctima de un agudo cuadro de intoxicación por la ingesta de vinos adulterados con alcohol metílico. Todos estos casos serán investigados por el juzgado número ocho en lo Criminal de La Plata, a cargo del doctor Roberto Madina.

La jueza Cassain, que investiga los casos de La Matanza, anticipó que mañana procederá a indagar a Antonio Miranda, Benito Tolosa y sus hijos, Marcelo y Oscar Alejandro Tolosa, detenidos ayer a la mañana. "Es probable que se llegue a producir otra detención", adelantó a este diario. Los cuatro hombres quedaron alojados en la Unidad Regional de La Matanza por violación al artículo 200 del Código Penal que prevé hasta 25 años de cárcel para quien envenene o adultere sustancias alimenticias. Respecto de la intención de quienes generaron la intoxicación, Cassain agregó que por ahora trabaja en una hipótesis de acción dolosa. "Aunque

Télam



El procedimiento efectuado en la distribuidora La Primavera pareció resolver el foco de Laferrère.

Cómo se "estiran" los vinos

"Si van a adulterar el vino y le agregan agua, bueno, es un problema económico. Pero cuando agregan alcohol, si no tienen la precaución de que sea etílico, que es el que se vende en las farmacias, vienen los problemas", protestaba ante los micrófonos de Radio Continental Manuel Ingracia, director de la bodega que elabora el vino Aspirante, una de las marcas comprometidas en los casos de adulteración de vinos. La indignada frase del empresario –eximido de responsabilidad por las últimas intoxicaciones– revela que los mecanismos de "estiramiento" de vinos son bien conocidos por la gente del ramo.

Según el relato de los especialistas, la adulteración de vinos puede consumarse mediante el agregado de agua o de alcohol etílico. La elección del diluyente no es antojadiza: si el mosto, producto de la fermentación de la uva, es de alta graduación alcohólica, el producto se puede rebajar con agua. Pero en caso de una baja graduación, el estiramiento se hace con alcohol etílico.

Los conocedores del negocio de los vinos saben del alto poder tóxico del metanol –sustancia que se utiliza como combustible–, por lo que a nadie en su sano juicio se le ocurriría añadir este elemento en botellas o damajuanas. Por eso, una de las hipótesis que se manejó en el caso de la bodega Torraga –cuyo propietario está procesado por el homicidio por intoxicación de 27 personas, en febrero último– es que hubo un cambio accidental de rótulos en el producto destinado al estiramiento.

El alcohol metílico es coloreado y aromatizado para su venta al público, como advertencia al usuario. Pero en estado natural su aspecto se confunde fácilmente con el del etílico.

Los vinos contienen naturalmente una dosis mínima de metanol, producido durante el período de fermentación. El Instituto Nacional de Vitivinicultura fija como límite máximo 0,35 mililitros de metanol por litro de vino, y el Código Alimentario Nacional acepta hasta 2 mililitros. La dosis letal se estima en 100 mililitros por litro.

CUATRO INTOXICADOS EN ENSENADA

DEL VINO MORTAL

con el desarrollo de la investigación puede arribarse a otras conjeturas", precisó.

Luego de aclarar que su opinión era personal, sin intenciones de entrometerse en la labor judicial, Hajnsek dijo que a su entender "los responsables de adulterar un vino con esta sustancia venenosa y provocar la muertes de varias personas tendrían que tener una pena similar a la que corresponde si los asesinaran con un arma de fuego". El funcionario reveló la dificultad práctica que significa para el Instituto Nacional de Vitivinicultura el control de todos los distribuidores de vino que funcionan en el Gran Buenos Aires.

Entre quienes investigan la intoxicación masiva de La Matanza se deslizó una versión –recogida por la agencia DyN– respecto de fórmulas rudimentarias de la adulteración recogidas en el domicilio de Benito Tolosa, en Gabino Ezeiza 6371, de Laferrère. "Se trataba de una fórmula rudimentaria para mezclar, en proporciones iguales, del orden del 12 por ciento alcohol etílico y alcohol metílico", habría confiado una fuente policial.

Télam



En La Matanza fueron detenidos cuatro encargados de una distribuidora.
Ya son siete las marcas adulteradas que se identificaron.

DISTRIBUIDORES DETENIDOS

Con las manos en la damajuana

(*Por Alberto López*) La calle Gabino Ezeiza, a la altura de Juan Cruz Varela, es la imagen de una Venecia del subdesarrollo en pleno Gregorio de Laferrère, con las dos orillas del arroyo Susana, que desemboca en el río Matanza, a modo de veredas cubiertas de lodo y casitas de material sin revoques. Justo en esa esquina imposible de cruzar –porque sólo existe un puentecito de cemento de 70 centímetros de ancho a media cuadra–, la familia Tolosa tenía uno de los depósitos desde los que se distribuyó el vino adulterado que mató a nueve personas y dejó otras nueve heridas, todas en el barrio La Loma de los Ingleses. Ayer, personal de la Unidad Regional de La Matanza de la policía provincial realizó un procedimiento en el local y se llevó detenidos a Benito Tolosa, de 57 años; sus hijos Oscar Alejandro, de 28; y Carlos Marcelo, de 25, y un socio del trío, Antonio Miranda, de 54. Se los acusa de infringir el artículo 200 del Código Penal bajo la carátula de homicidio doloso y mañana la jueza interviniente escuchará sus descargos. La policía bonaerense identificó esta noche a las empresas distribuidoras responsables de la adulteración de vinos que ya ha causado 12 muertos. A través de un comunicado oficial, la repartición dijo que "se ha establecido que la adulteración de los vinos ha sido llevada a cabo en distribuidora de jugos y vinos 'Slogan' de Pontevedra, partido de Merlo. A cargo de la distribuidora Benito Tolosa y Lafer-Ju. Y en Gregorio de Laferrère distribuidora La Primavera". El parte agrega que el reparto de la bebida mortal se hacía con "un camión Ford 350 rojo, un colectivo Mercedes Benz 1112 tipo furgón y un camión Ford de caja plana roja, y tres tractores verdes".

En el depósito, un amplio edificio provisto de un generoso portón de hierro pintado con antióxido, se encontraron damajuanas de vino Primavera –el nombre del comercio de los Tolosa– y las otras marcas que aparecieron contaminadas, junto con recipientes de jugos de fruta Sin Rival y un tacho conteniendo goma laca. Los uniformados, quienes actuaron secundados por especialistas del Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV), sospechan que allí se realizaba el rellenado de las damajuanas .

Una fuente policial, incluso, llegó a decir que "la adulteración de vino en la zona es pan caliente, cosa de todos los días, pero lamentablemente de esto nos enteramos hoy, cuando la sangre llegó al río". Estos dichos fueron corroborados por un fuerte distribuidor de vino de La Matanza, quien confió casi en secreto que algunos de sus colegas lo hacen como una práctica común, "aunque sea un acto criminal. Lo que sucede es que esta vez se les fue la mano. Por lo general, lo que hacen es agregarle alcohol metílico a cuatro o cinco de cada diez envases. Posiblemente, además de rellenar más cantidad, aumentaron la dosis de metílico", aventuró el comerciante.

Para Juan Santonosito, jefe del Departamento de Bromatología de la comuna de La Matanza, la explicación al foco tan concentrado en el barrio de La Loma es que "como las damajuanas estaban violadas, no las podían vender en zonas de gente más pudiente. Como saben que allí se vende el vino suelto, no había posibilidades de que hubiera devoluciones".

Más allá de esta especulaciones, los Tolosa y Miranda tendrán que explicar mañana los orígenes del vino envenenado. Todas las puntas de la investigación apuntaron hacia ellos y se supone que en alguno de los dos depósitos que tiene la firma se realizó el rellenado fatal, o en Ezeiza al 6200 o en la avenida Luro al 5200. En casa de la familia, la única persona que había ayer era la mujer de Tolosa. Pero se negó a atender a la prensa.

INVESTIGAN OTRAS MUERTES DUDOSAS

Las puntas del ovillo

"Ahora, a la luz de lo acontecido, no podemos asegurar que muertes anteriores que atribuimos a accidentes cerebrovasculares producidos por aneurismas no fueran en realidad casos de envenenamiento con alcohol metílico", le confió a este diario el director asociado del hospital materno-infantil Teresa Luisa Germani, Mario Langman. El tema fue discutido ayer a la tarde por el jefe de Bromatología de La Matanza, José Santonosito, y la responsable de epidemiología del partido, María Elena Cheblin Murat. En un principio los epidemiólogos de la zona habían evaluado que las primeras de las nueve muertes podían ser consecuencia de una enfermedad poco frecuente.

"Los médicos clínicos del hospital comenzaron a sospechar que algo no andaba bien después del cuarto caso de coma. Esto no es algo habitual, y mucho menos en gente joven, por eso el jefe de emergencias, doctor Pérez Volpe, se comunicó con Toxicología y estos con Bromatología. Después de un breve interrogatorio a los parientes de las víctimas se mandaron a analizar los restos de vino que quedaban en las botellas. Esta rapidez salvó muchísimas vidas. ¿Se imagina qué podría haber ocurrido después del partido Argentina-Colombia si la población no hubiese estado alertada?", se preguntó Langman. La respuesta no está muy lejos en el tiempo, basta recordar las 27 muertes anteriores producidas por las damajuanas de los vinos Soy Cuyano y Mansero. "La intoxicación por comprar vino suelto es el indicador socioeconómico de los últimos tiempos, la gente se juega la vida por una diferencia de dos o tres centavos. En estas zonas populares la gente compra todo suelto, desde el arroz hasta los cigarrillos; lamentablemente el riesgo que esto implica está a la vista", razonó el profesional.

A pesar de la exhortación a abstenerse de comprar y vender vino suelto formulada por las autoridades sanitarias como medida mínima para preservar la vida, esta transacción, al menos hasta ayer, se seguía realizando en el partido de La Matanza como si se tratara de lo que es, moneda corriente.

Accidente en la autopista

Un camión semirremolque cargado con ladrillos estuvo a punto de desencadenar una tragedia en la Autopista 25 de Mayo, en su desembocadura con la avenida Ingeniero Huergo. El camión, que aparentemente se quedó sin frenos, chocó primero contra un Ford Escort. Luego, ambos vehículos impactaron contra un ómnibus de la empresa La Unión del Sur. El múltiple choque no terminó allí y también fue embestido un camión tanque de la firma Fracchia Hermanos. El estado en que quedaron los vehículos, sobre todos los pequeños, parecía el resultado de un derrumbe. Sin embargo, no hubo víctimas.

Incremento de meningitis

El director de Salud de la Municipalidad de La Matanza, Alberto Miñarro, admitió que este año hubo "un leve incremento" en los casos de meningitis registrados en el distrito. Desde el 1º de agosto a la fecha hubo 26 enfermos. El funcionario dijo que se estudia la posibilidad de aplicar una vacuna elaborada en Cuba que todavía está "en período de experimentación" y que "actúa eficazmente en la mitad de los inmunizados".

Billetes falsos

En distintos procedimientos realizados en seis provincias argentinas, la Gendarmería secuestró 363 billetes falsos de 100 dólares y otros 36 billetes, igualmente apócrifos, de 100 pesos. Los casos, fueron comprobados en los primeros ocho meses del año. Los procedimientos ocurrieron en Misiones, Salta, Jujuy, Río Negro, Formosa y Chubut. La mayor cantidad de billetes falsos aparecieron en ciudades de gran movimiento internacional como Posadas, La Quiaca, Tartagal y San Carlos de Bariloche.

Denuncian robo de energía

Edesur denunció por hurto de energía eléctrica a las empresas Artes Gráficas Negri, Hilandería Multiplast y a una fábrica de telas ubicada en Larrazábal 4180, en el barrio de Mataderos. El dueño de esta fábrica, Aarón Goldsztainain, fue detenido el 31 de agosto acusado por el delito de "fraude eléctrico e intento de soborno", se informó en un comunicado emitido por la empresa. La hilandería está acusada de hurtar electricidad a lo largo de dos años, por un monto de 40.000 dólares.

Un motín multitudinario

En la medianoche del domingo columnas de humo empezaron a cubrir tres de los cuatro dormitorios de la cárcel de Wymott, en el norte de Inglaterra. Adentro más de 400 presos destrozaban muebles, ventanas, paredes y baños. Recién en las primeras horas de la mañana el fuerte contingente de antidisturbios con perros policía logró dominar la situación evitando la temida fuga masiva y dejando un saldo de tres presos hospitalizados. "No sabemos por qué ocurrió esto", manifestó a la prensa un miembro del personal de la prisión mientras que otro indicaba que "desde el viernes se olía que algo iba a pasar". El ministro del Interior, Michael Howard, anunció que se abriría una investigación sobre los hechos encabezada por el juez Stephen Tumim que el año pasado condenó en un informe las condiciones de la prisión a la que describió como dominada por "bandas, patoteros y drogas". La prisión de Wymott, que alberga a una mayoría de ladrones y estafadores, cobró notoriedad con el informe del juez Tumim, que calificaba al lugar como "el peor que se pueda imaginar para la rehabilitación de los reclusos". En una visita hecha por el juez y su equipo, zonas de la prisión parecían "bajo el virtual control de los presos". A su paso el equipo encontró 16 pipas de hachís, varias agujas hipodérmicas, y heroína oculta en una pelota de tenis por valor de 3000 dólares. "Los mismos reclusos nos dijeron que era más fácil conseguir drogas en la prisión que afuera", añadía el informe.

Incendio en la discoteca gay: investigan si fue intencional

La Justicia chilena no descarta que el incendio ocurrido en la madrugada del sábado en la discoteca gay de Valparaíso –que arrojó dieciocho muertos y una treintena de heridos– haya sido un atentado.

(Desde Santiago) **La Justicia de Valparaíso, ciudad situada a 125 kilómetros de Santiago, investiga las causas del incendio de la discoteca gay Divine, que fue devorada por las llamas en la madrugada del sábado. En medio de fuertes sospechas de que se hubiera tratado de un acto intencional, continúa la remoción de escombros en busca de cuerpos que podrían haber quedado sepultados cuando se desmoronó el viejo edificio de tres pisos. Considerada ya la peor tragedia ocurrida en esa ciudad en muchos años, hasta ayer se contabilizaban dieciocho víctimas fatales, de las cuales sólo cuatro habían podido ser identificadas.**

Unas setenta personas presenciaban el tradicional show de travestis y gays que Divine ofrecía los sábados por la noche, cuando se desató el fuego hacia las tres de la mañana. La discoteca, ubicada en el barrio bohemio El Almendral, a unas veinte cuadras del centro de la ciudad, ocupaba el segundo piso de una casona de adobe construida en 1910, que además de tener como único acceso una estrecha escalera, no contaba con las suficientes salidas de emergencia.

Según un informe del Cuerpo de Bomberos, el incendio se debió al recalentamiento de la vetusta cablería eléctrica aunque, según publicó ayer el diario *La Nación*, la misma institución, en versión extraoficial, indicó que el siniestro pudo ser intencional. En igual sentido declararon algunos sobrevivientes, quienes aseguraran en forma coincidente haber escuchado una explosión en el sector de acceso principal.

Una estudiante de enfermería, de 23 años, Erika Olivares, dice que escuchó una explosión en el pasillo de la entrada principal "como si alguien hubiese lanzado algo", poco antes de que el salón fuera invadido por el humo. Luis Alexis Campillay, de 19, quien asistió a la discoteca con su hermana, afirma que ambos intentaron escapar por una puerta lateral, pero que algunas personas cayeron en avalancha sobre ellos y bloquearon parcialmente esa única salida.

La mayoría de los concurrentes no alcanzó a salir a tiempo y fue aplastada por el tercer piso que se desplomó sobre la discoteca. Las alfombras y cortinados que adornaban el lugar favorecieron el rápido crecimiento de las llamas que arrasaron, además, tres locales comerciales y una vivienda vecina, donde diez personas resultaron heridas. Las dotaciones de bomberos recién lograron sofocar el incendio a las cinco y media de la madrugada.

Ayer, en medio de escenas de desesperación, una larga fila de familiares entregaba en el despacho del juez Jorge Gándara, del 7º Juzgado de Valparaíso, la información para identificar a sus deudos. Hasta media tarde habían sido identificados sólo cuatro de los dieciocho cadáveres calcinados hasta el punto de ser irreconocibles. Entre ellos figuraba Carlos Araya González, músico del local, de 26 años, y Víctor Hugo Santander, de 41, un cliente de la discoteca.

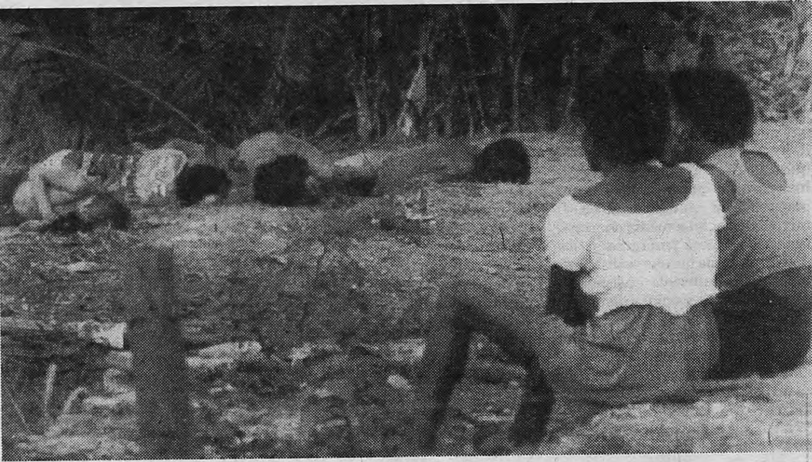
Una carta a la embajada

Por medio de un comunicado, la Asociación Gays por los Derechos Civiles informó en la tarde de ayer que en comunicación telefónica con sus pares chilenos –AFSC– supieron de la reciente hipótesis policial referida a un atentado por parte de una brigada de moralidad que ataca especialmente a travestis. Al respecto, la entidad argentina envió una nota al embajador de la República de Chile, Edmundo Vargas Carreño, cuyo texto es el siguiente:

"Ante el incendio de la discoteca Divine, que provocara hasta el momento 18 muertes en la ciudad de Valparaíso, la Asociación Gays por los Derechos Civiles desea expresar a usted nuestro profundo dolor y total solidaridad con la comunidad gay y la sociedad chilena en su conjunto. Las personas gays y lesbianas hemos sufrido persecuciones en distintos lugares del mundo. Es por esto que el incendio de un lugar de reunión nuestro es, en primera instancia, sospechoso. Pedimos al señor embajador su intervención en la búsqueda de la causa verdadera de ese trágico episodio."

PROFUNDIZAN LA INVESTIGACION EN BRASIL

Exterminio con avales políticos



AFP

La masacre de la favela de Vigario Geral desató la tormenta.
La investigación se extendió ahora a un diputado del PSDB.

(Por Eric Nepomuceno, desde Río de Janeiro) **Las investigaciones sobre la masacre ocurrida hace una semana en la favela de Vigario Geral, al norte de la ciudad de Río de Janeiro, se transformaron rápidamente en una verdadera bomba cuyo poder es todavía desconocido, pero que de ser detonada tendrá efectos seguramente arrasadores. Las investigaciones apuntan a la formación de los grupos de exterminio que actúan en los suburbios de la ciudad y conducen incluso a un diputado estatal, Emir Larangeira, del Partido Social-Demócrata Brasileño (PSDB), el mismo al que pertenece el ministro de Hacienda del país, Fernando Henrique Cardoso. El diputado Larangeira es un ex policía militar.**

Hay 13 integrantes de la PM (entre ellos un capitán) detenidos, y la policía informó ayer que ya sabe quiénes son los matadores de 21 personas en Vigario Geral, y cuáles han sido los motivos. Pero hasta la tarde de ayer no se había hecho público todavía el informe oficial. Hay también miembros de la policía civil buscados por la policía, sospechosos de integrar grupos de exterminio vinculados con los autores de las masacres de Vigario Geral y de la Iglesia de la Candelaria (cuando fueron asesinados, hace poco más de un mes, ocho niños y jóvenes de la calle) y de un crimen ocurrido hace casi tres años, cuando 11 jóvenes de la favela de Acari fueron "desaparecidos" para siempre.

Ya se sabe, de acuerdo con fuentes de la misma policía, que cuatro de los detenidos a raíz de la masacre de Vigario Geral están involucrados en el caso nunca aclarado de Acari. Los dos fiscales encargados de la investigación, Mendelssohn Pereira y Vicente Arruda Filho, afirmaron a la prensa local que su trabajo se extenderá hacia la policía civil. Fuentes del despacho del vicegobernador y secretario estatal de Policía Civil y Justicia, Nilo Batista, afirmaron a **Página/12** el pasado fin de semana que "es imposible decir hasta dónde las revelaciones podrán llegar, pero estamos seguros de que lo más probable es que desmembraremos de una vez los mecanismos de formación de grupos de exterminio que actúan al margen de toda ley, pero al amparo no sólo de policías, sino también de grupos políticos". El mismo Nilo Batista había afirmado, en el fin de semana, desconfiar de que los verdaderos mentores de la masacre de Vigario Geral sean los mismos representantes de "fuerzas poderosas interesadas en desestabilizar el poder público de Río". Aunque admitió no poder todavía comprobar sus sospechas, Batista aseguró que "la cultura del exterminio" sobrepasa al aparato policíaco, alcanzando intereses políticos y económicos que amenazan, en última instancia, a la misma democracia.

RUTSKOI SIN OFICINAS

Un vice en la calle

Agudizando el nivel del enfrentamiento en el seno del Ejecutivo de Rusia, ayer se le impidió el acceso a sus oficinas al suspendido vicepresidente Alexander Rutskoi.

El enfrentamiento entre el Parlamento y la Presidencia rusa se encamina a una nueva batalla campal, luego de que se le impidiera al recientemente suspendido vicepresidente Alexander Rutskoi el ingreso a sus oficinas que ayer fueron precintadas. Rutskoi, líder de la alianza legislativa contra el Ejecutivo, calificó de "flagrante golpe de Estado" la medida y anunció que propiciará una nueva votación para destituir por abuso de funciones al presidente Boris Yeltsin, como la que fracasó en marzo por un estrecho margen de votos. Rutskoi fue suspendido el miércoles en sus funciones por el presidente Yeltsin, quien invocó como justificación el descubrimiento por parte de una comisión nombrada por el Ejecutivo de una supuesta cuenta en Suiza por tres millones de dólares a nombre del vicepresidente, única figura que podría rivalizar con el líder reformista en futuras elecciones presidenciales.

El Parlamento congeló el viernes la decisión del Ejecutivo y presentó querella ante al Tribunal Constitucional, que ya falló en ocasiones anteriores contra la Presidencia. Pero toda vez que los propios partidarios de Yeltsin admiten que la medida del miércoles y el precintamiento de las oficinas ayer son inconstitucionales nadie espera que la cuestión se dirima en el terreno jurídico sino político, donde el presidente sigue llevando las de ganar.

Junto con Rutskoi sufrió las mismas sanciones el vicepremier Vladimir Shumeiko, pero en su caso la significación política es nula, pues se trata de un partidario de Yeltsin supuestamente atrapado en un affaire de corrupción que fue incluido en ambas medidas –suspensión el miércoles y precintamiento de oficinas ayer– con la obvia intención de dar una impresión de equilibrio en la actitud del Ejecutivo. Shumeiko está acusado de haber participado en una maniobra de adulteración de leche para niños, pero sólo se convirtió en blanco de sanciones administrativas –e inconstitucionales– cuando hizo falta quien acompañara a Rutskoi en la rodada.

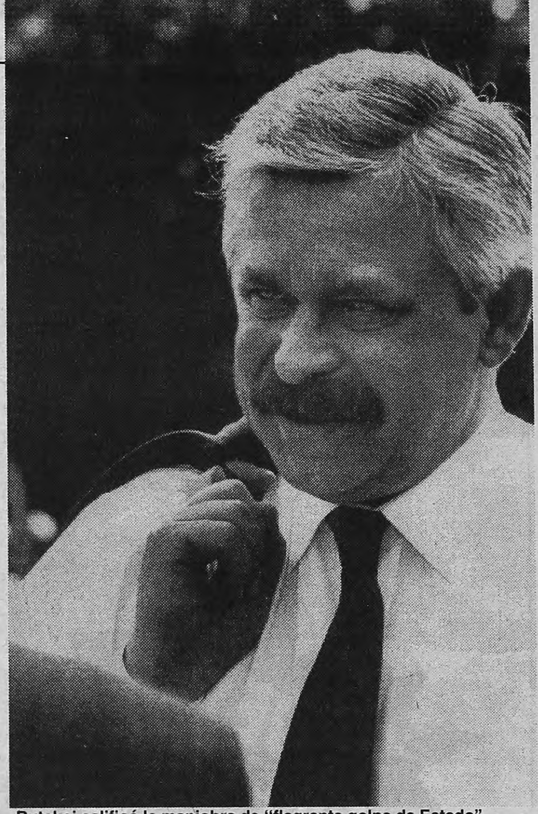
Yeltsin invocó el miércoles además de los cargos de corrupción que produce el hecho de que ambos se embarcaron en una campaña de acusaciones mutuas "que hacen peligrar la estabilidad de la república". De hecho, los cargos contra Shumeiko se presentaron a partir de la difusión por parte de Rutskoi de una serie de documentos que probarían prima facie la participación o al menos negligencia de Shumeiko en la adulteración de la leche. Pero mientras que la caída de Shumeiko no afecta en nada a Yeltsin, que sólo lo tiene como uno más de sus escuderos, el arrinconamiento de Rutskoi dejaría a la oposición sin figura visible para seguir su atávica pulseada con el Ejecutivo.

La Presidencia argumentó ayer que precintaba los despachos de ambos funcionarios "para impedir posibles manipulaciones con los documentos que se hallan en ambos lugares". En las filas de Yeltsin, nadie perdió tiempo en una imposible defensa de las medidas desde el punto de vista jurídico y todos se atrincheraron detrás de argumentaciones políticas.

"El presidente dio un paso poco común, que rebasa un tanto el marco de la Constitución, pero esto era inevitable en medio de los actuales enfrentamientos con el Parlamento", declaró el diputado y sacerdote Gleb Yakunin, copresidente de la fracción "Rusia Democrática" en la Legislatura. Dueño de un pragmatismo para la política que su filiación eclesiástica le impide seguramente en sus funciones de pope de la Iglesia Ortodoxa, Yakunin explicó: "Tarde o temprano alguien tenía que violar los cánones jurídicos. En caso contrario, la democracia no podría vencer".

Sin la rigurosa sinceridad del pope, los poderes mundanos no estuvieron sin embargo muy lejos de las expresiones desembozadas. Cuando se le preguntó el miércoles al vicejefe del gabinete presidencial, Viacheslav Volkov, si las suspensiones eran constitucionales, respondió que terminarían siéndolo, porque "Yeltsin se ha ganado últimamente la adhesión de la mayoría del Tribunal Constitucional". Los diputados hicieron saber ayer que recurrirán en tal caso a la cláusula constitucional que los autoriza a suspender una decisión del TC dirigida contra el Congreso.

Pero en verdad la única esperanza de los legisladores es poder cubrir su postura con argumentaciones jurídicas, pues ya fueron derrotados duramente en el pasado por Yeltsin en el terreno político. Y aun así sus chances no son muchas, pues nacidos antes del derrumbe del comunismo, la Constitución y el Parlamento no gozan de la intangibilidad que tienen en otras partes.



Rutskoi calificó la maniobra de "flagrante golpe de Estado".
El pasado miércoles el vicepresidente había sido suspendido.

CRISIS EN GUATEMALA

Un Congreso dividido en dos

El Congreso de Guatemala amaneció ayer dividido en dos facciones opuestas encabezadas por sendas juntas directivas, cuya legitimidad tendrá que ser aclarada por la Corte de Constitucionalidad (CC), tras francasar el domingo la sesión en la que se iba a "depurar" el organismo legislativo. Después de una agria disputa entre los dos bloques en que se ha dividido el Congreso, el llamado Grupo de los 70 procedió a desconocer a la junta actual, al filo de la medianoche del domingo, procediendo a elegir a nuevos directivos, quienes desde ayer pretenden controlar el organismo con el respaldo del presidente de la República, Ramiro de León Carpio.

El nuevo presidente del Congreso, Arturo Soto, dijo a la prensa que De León "nos apoya", mientras el presidente desconocido, José Lobo Dubo, aseguró que "por ley sigo siendo el presidente" y que en las próximas horas presentará un recurso de amparo ante la CC.

En la sesión del domingo, el Congreso se dividió en dos grupos, uno minoritario, encabezado por la democracia cristiana (DC), el cual exige que renuncien los 116 diputados del Parlamento, mientras que el mayoritario, encabezado por el Grupo de los 70, pide que todos presenten su renuncia, pero que sea el pleno el que decida qué diputados se van "por corruptos".

Cuando habían transcurrido casi cinco horas de una acalorada sesión, el público de la barra –unas 500 personas– provocó desórdenes, lo que permitió a Lobo suspender el acto, argumento que más tarde utilizaron sus opositores para declarar que había "abandonado el cargo" y que era necesario nombrar una nueva directiva, la cual fue controlada por los 70.

La elección fue avalada por fiscales del ministerio público. Por su parte, la Instancia Nacional de Consenso (INC), que cuenta con el apoyo del Grupo de los 70, ha pedido públicamente que salgan sólo 16 "malos diputados", a los que ha atacado por medio de una amplia campaña publicitaria.

El presidente De León, quien inicialmente pidió la renuncia de todos los diputados del Congreso y magistrados de la Corte Suprema de Justicia, se ha sumado a la postura de la INC, a pesar de que un alto porcentaje de la población –más del 80 por ciento, según encuestas– está a favor de una purga total del Estado.

Entretanto, el clima de tensión e incertidumbre persiste en la capital guatemalteca, agravado anoche por la explosión de una bomba que causó daños menores en la sede de la democracia cristiana, lo que ocurrió después de concluida la tormentosa sesión del Congreso. La DC denunció el domingo que la depuración parcial es parte de la estrategia del sector empresarial "que pretende asaltar el poder político".

Los democristianos señalan específicamente a los azucareros, caficultores y algunas familias influyentes como responsables de "una campaña de desprestigio contra la clase política", y responsabilizan a este sector de la pobreza en que vive la mayoría de la población. Según trascendió en medios oficiales, el presidente De León pondría fin al tema de la depuración si se confirma la legalidad de la nueva junta directiva del Congreso, para dejar que sea el propio Legislativo el que purgue a los "malos diputados" y luego haga lo mismo con la Corte Suprema de Justicia.

Naufraga el diálogo en Nicaragua

El gobierno de Nicaragua hacía ayer intensos esfuerzos para salvar la apertura del diálogo nacional, después de que el domingo la Unión Nacional Opositora (UNO) se retirase de sus negociaciones previas con el Ejecutivo. En este sentido, se considera "decisiva" una reunión que se preveía celebrar en Managua entre el secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), el brasileño Joao Baena Soares, y el Consejo Político de la UNO, para discutir las posibilidades de que se abriera el diálogo nacional.

Uno de los asuntos que la UNO expondrá a Baena Soares, que los invitó a esa reunión, es que el gobierno de la presidenta nicaragüense Violeta Barrios de Chamorro "recupere" la mayoría parlamentaria que la coalición opositora obtuvo en las elecciones del 25 de febrero de 1990. En este sentido, el coordinador nacional de la UNO, Duilio Baltodano, manifestó que Chamorro debe pedir la renuncia de los nueve diputados del Grupo de Centro, desertores de la coalición opositora, "para hacer factible esa mayoría parlamentaria".

Según Baltodano, la actual Asamblea Nacional, dominada por los sandinistas y los diputados del Grupo de Centro, "creados por el Poder Ejecutivo", no aprobará las leyes que se presenten próximamente para solucionar la crisis que afronta el país.

Baltodano, político socialcristiano, formuló un llamamiento a los cancilleres de América Central para que interpongan sus "buenos oficios dentro de sus competencias" y que esos "esfuerzos traigan beneficios a la democracia de Nicaragua". En caso de que no se presente una solución al conflicto nicaragüense a la mayor brevedad, el dirigente de la UNO pidió a los cancilleres que se apresten a solicitar la presencia de los presidentes centroamericanos en Managua para que coadyuven a iniciar el diálogo nacional.

Baltodano, rodeado de los demás miembros del Consejo Político de la UNO, insistió en que mientras no se solucione el problema del Poder Legislativo –la renuncia de los diputados de Centro– no se alcanzarán "acuerdos previos satisfactorios" que permitan la apertura del diálogo nacional.

La UNO pidió el domingo a Chamorro que posponga la instalación de las negociaciones entre el gobierno, la coalición opositora y el Frente Sandinista hasta que se logren esos acuerdos previos. Al mismo tiempo Baltodano negó que la UNO obstaculice el diálogo "tripartito" porque "durante años la coalición ha insistido en la conveniencia del diálogo, que avala y respalda".

Chamorro por su parte, reiteró a los líderes de la oposición liberalconservadora y del Frente Sandinista la necesidad de abrir hoy el diálogo que permita superar la crisis que enfrenta esta nación centroamericana.

En cartas dirigidas a los líderes de las dos principales fuerzas políticas del país, la presidenta recordó que "se hace impostergable" la apertura del diálogo "tripartito" para otra fecha, como lo propuso anoche el Consejo Político de la UNO.

A su vez, Chamorro reiteró a los líderes de la Unión Nacional Opositora continuar con las rondas bilaterales, que comenzaron hace cinco días, en forma paralela al diálogo "tripartito", que contará con la presencia de los cancilleres de Centroamérica.

Fujicampaña

El presidente Alberto Fujimori anunció que entrará activamente en "una campaña a full en todo el país" por el Sí a la nueva Constitución peruana, que será sometida a referéndum el 31 de octubre, y cuya realización se oficializó a través de un decreto supremo. "Yo tengo que meterme en la campaña a full (tiempo completo) para defender esta Constitución que es producto del 5 de abril" de 1992, dijo la noche del domingo por TV aludiendo al autogolpe por el cual disolvió el Congreso y convocó luego a un Congreso Constituyente para rehacer la Carta Política.

El jefe de Estado adelantó que viajará "tres veces por semana al interior del país" poniéndose al frente de la campaña, "porque se trata de defender las reformas (políticas y económicas) que estamos realizando". Simultáneamente, la oposición abrió fuego por el No con la amenaza de denunciar a Fujimori ante el Jurado Nacional de Elecciones "por el delito de soborno al elector", dijo el congresista independiente Fernando Olivera.

También el conservador Partido Popular Cristiano (PPC) cerró un cónclave nacional acordando "llevar adelante un gran esfuerzo para persuadir al país de los peligros de este proyecto", informó la secretaria general, Lourdes Flores.

ARGENTINA EN TORONTO '94

El mejor básquetbol criollo

El equipo nacional clasificó demostrando un nivel de calidad hace tiempo ausente. EE.UU. ganó la final.

(Por David Carlín, desde San Juan de Puerto Rico) **Por suerte, para analizar la actuación del equipo argentino en el Torneo de las Américas que consagró a Estados Unidos, no hace falta refugiarse en el triunfalismo. La selección argentina se trepó al podio dejando chica toda especulación previa y eso evita el refugiarse en el simple resultado para entender cómo fue lo hecho en Puerto Rico, en un torneo en que los locales perdieron la final con los norteamericanos por 109-95, y que clasificó para el mundial de Toronto a Brasil, Cuba y los portorriqueños, además de la Argentina. Para medir con exactitud lo que ha significado esta actuación de la selección basta decir que ésta es la mejor actuación en mucho tiempo en un torneo de este nivel. Probablemente hay que remontarse hasta 1980, cuando en este mismo estadio el equipo dirigido por Miguel Angel Ripullone consiguió la clasificación para los Juegos de Moscú. O, ya para discutir más, aquella selección dirigida por Flor Meléndez que le ganó a Estados Unidos, finalmente el campeón, en el mundial de España en 1986.**

Pero no caben dudas de que ésta es la mejor tarea en los últimos años. Se recuerdan rápidamente el Preolímpico de Uruguay en el '88, el mundial y el fracaso en Argentina '90, los Panamericanos de La Habana en el '91 y la posibilidad de llegar a la final regalada contra México y, más recientemente, el octavo lugar en Portlans, el Preolímpico del Dream Team norteamericano.

En todos esos casos los análisis finales hablaron de decepción, de ausencia de contracción, de problemas internos, de una falta de estructura coherente de juego. Más allá de haber estado cerca o lejos del objetivo fijado, nunca el equipo dejó una sensación de tarea cumplida, de satisfacción.

Allí está la gran diferencia con lo que se vio aquí. Porque lo primero que sale al hablar del equipo es decir que *jugó bien*. Que más allá de la alegría justa por lo conseguido, hay un futuro.

El primer gran mérito en esto habrá que dárselo al conductor del grupo. Edgardo Vecchio supo cambiar algo en la forma de encarar el trabajo y el planeamiento de los juegos. Hubo una enorme variación respecto de otros equipos nacionales en la actitud. Se notó en la defensa. Dando en casi todos los casos ventajas en lo físico, el entrenador encontró siempre la manera de complicar la ofensiva a todos los rivales. Aquí hay que compartir el mérito con los jugadores que entendieron que, en la alta competencia, cualquier distracción se paga, y muy caro. Y en el ataque, donde el trabajo de conjunto, la buena selección de tiros y la paciencia para hacer circular la pelota tuvieron como fruto una tarea excelente.

Porque el basquet tanto en defensa como en ataque es un juego de conjunto y sin un buen funcionamiento del equipo difícilmente se logre mostrar alguna individualidad brillante.

Como la de Juan Espil. Porque el ayuda bahiense, además de ser el goleador absoluto del torneo, fue una de las "estrellitas". De ser casi un desconocido ha pasado a convertirse en el jugador más reconocido y aplaudido de la selección.

Pero no fue la única figura del conjunto. Porque para ser honestos, con alguna excepción, todos los jugadores cumplieron por lo menos con lo que se podía esperar. Como Milanesio, casi sin discusiones elegido como el mejor base, o Hernán Montenegro, poniendo en la cancha algunas pinceladas de su clase en finales calientes. También puso lo suyo, aunque se cayó al final, Diego Ossela.



Diego Ossela, el ala pivot de Argentina, y Edgardo Vecchio.
El entrenador confiaba en un resultado como el logrado en Puerto Rico.

SABATINI

Gabriela Sabatini enfrentará hoy a la alemana Steffi Graf por un lugar en las semifinales del Abierto de Estados Unidos. En tanto, María José Gaidano fue eliminada ayer en los octavos de final por la rusa Natalia Zvereva, quien le ganó por 6-2 y 6-0 y acabó con sus ilusiones en el certamen, luego de haber sido eliminada la fase clasificatoria y entrar a último momento en el cuadro ante la defección de Mary-Jo Fernández. Sabatini llegó a los cuartos de final al vencer con dificultades el domingo a la estadounidense Lindsay Davenport por 6-7 (1-7), 6-4 y 6-4, mientras que Graf accedió a esa instancia tras superar con facilidad a la francesa Mary Pierce por 6-1 y 6-0. La tenista argentina, cuyo último triunfo en un torneo fue en la edición del año pasado del Abierto de Roma, deberá medirse con la primera en el ranking femenino que, además, está jugando a un gran nivel. También se clasificaron para los cuartos de final la española Arantxa Sánchez que le ganó a la francesa Nathalie Tauziat por 6-4 y 6-3 y la búlgara nacionalizada suiza Manuela Maleeva.

EDGARDO VECCHIO

"No fue sorpresa"

(Por D. C., desde San Juan de Puerto Rico) –El mundo del básquet no esperaba esta actuación de la Argentina, ¿vos sí?

–Sabés lo que voy a decir. Por más de que se me venga el mundo abajo, trato de apuntar siempre a lo más alto, con mucha humildad. Creo que es la manera de tratar las cosas. Por lo menos, pegar en el palo y aprender. Desde ya que respeto a los que no creían en esto. Muchos decían "Vecchio consiguió grandes logros con el Sub-22 o el juvenil, pero con los mayores es otra cosa". Bueno, pudimos demostrar de buena manera que Argentina podía estar en los primeros planos. Y lo más importante es que los jugadores se convencieron de que lo podían hacer.

–Tal vez lo remarcable haya sido la actitud del equipo...

–Sí, pero para mí no fue ninguna sorpresa. Durante la gira previa hablamos mucho. Ellos no estaban acostumbrados a que se les hablara. Costó mucho lograr que tuvieran una real convicción sobre lo que tenían que hacer. Pero las cosas fueron mejorando hora a hora y se llegó a una autodisciplina que no se perdió en todo el torneo.

–Creo que vale destacar que Argentina no sólo logró buenos resultados sino que, además, jugó bien...

–Sí, realmente jugó un gran básquetbol. Estoy orgulloso porque varios entrenadores me vinieron a felicitar. El técnico de Estados Unidos me dijo que hacía mucho que no veía jugar a nivel internacional un equipo como Argentina. Pero no hay que sentarse en esto. Son pequeños laureles.

–¿Cuál fue tu mérito?

–Creo que la firmeza espiritual al no caerme ante las contras. En insistir todos los días con los jugadores y haber sabido buscar un cuerpo técnico de lujo.

–Elegí un jugador y hablá de él.

–No, no podría. Sería injusto. Tendría que hablar de siete y no contestaría la pregunta.

–¿Ni siquiera destacar a Espil?

–No especialmente. Para mí cumplió disciplinadamente lo que tenía que hacer. Pero también tenemos que hablar de otros, como Dominé, Romano, Montenegro, que jugó magnífico; lo de Ossela fue extraordinario, Esteban Pérez... de todos los muchachos, pero hay que entender que esto es sólo el comienzo y que debemos mejorar todavía más.

Opinión

Por Miguel Briante

Guarda con el bronce, Noé

En las instalaciones del CAyC (Centro de Arte y Comunicación, Viamonte al 400), Luis Felipe Noé realiza una muestra que ha dado en llamar "Noé: lectura conceptual de una trayectoria". Para quienes vieron con entusiasmo su última, desbordante, muestra en Klem, hace no mucho tiempo –Jeroglíficos de las cavernas de Buenos Aires–, esta muestra llena de textos, que debe –a veces– ser más leída que mirada, impone una especie de nostalgia por aquel grito donde los textos tenían más que nada un valor pictórico, eran como explosiones en las que sólo la lectura final remarcaba un sentido, y deja algún desconcierto. ¿Está, Noé, buscando una nueva dimensión de su pintura, o está tratando de explicarse en la historia, dando anticipadamente las razones de su propio destino de gloria en los estantes de la pintura nacional? Duda o no –cualquiera sea la respuesta– lo cierto es que el aliento de Noé, la vitalidad siempre cambiante de su pintura, no necesita de ese empujoncito personal, autorreferencial. Aunque tal vez él –que siempre, además de pintar, escribió, fue llevando un cuaderno de bitácora de sus luchas, en libros de indudable lucidez, polémicos y audazmente caóticos por momentos– necesite asegurarse un poco el bronce. Y en este país, lo que sobra es bronce. Al menos, eso piensa –para dejar planteada una punta de discusión, en momentos en que las reglas del mercado superan las discusiones sobre estéticas– quien escribe estas líneas y no deja de transcribir, por ley de juego, el texto con el que Noé introduce al lector a esta muestra:

"Yo, como todos, soy lo que deviene de sí mismo. ¿Qué es lo que deviene? El caminar... pero lo que quedan son las huellas. Si el caminar se concreta en pasos, las huellas nos hablan de éstos y nos permiten tener una visión del camino caminado."

"Si bien las huellas de un pintor son las huellas de su trayectoria, sus proposiciones fueron la motivación de sus pasos. Quien se detiene para mirar su propio camino transcurrido mientras aún lo está trazando lee –lo que es una subjetividad conceptual– la sucesión de propuestas subjetivas detrás de sus obras como un escritor revisa su relato aún no concluido para saber su desenlace."

La pregunta, que abre otras preguntas, es si hace falta que el escritor publique, en paralelo con su relato, una revisión que puede parecer una justificación.

UNA RETROSPECTIVA COMO HOMENAJE

JUAN PABLO RENZI: LA VUELTA Y LA IDA

Ayer se inauguró la exposición homenaje al gran artista argentino, nacido en Casilda, Santa Fe, en 1940, y muerto en Buenos Aires, en mayo del año pasado, a los 51 años. Renzi pasó por el expresionismo, el arte conceptual, el realismo y la figuración libre. "Yo diría –decía Renzi– que la unidad de mi obra está en los límites: en la voluntad de probar al máximo mi capacidad productiva y explorar todos los ángulos posibles de búsqueda." La exhibición abarca el período que va de 1976 a 1992.

(Por Fabián Lebenglik) En la obra de Juan Pablo Renzi la mirada retrospectiva produce consecuencias inusuales. Porque él es un modelo de pintor y porque los demás –y no él– siempre se preocuparon por el sentido de la unidad y la noción de estilo en su producción. Además, en una obra en que la cronología es crucial, ya que funciona en conexión con la serie política, social y cultural, pero especialmente artística, la mirada retrospectiva pone un punto y mira el pasado desde el presente, dejando al descubierto la (pasión por la) pintura. Desde este punto de partida, es posible ver que la preocupación de los otros –la unidad de estilo, saber si Renzi era o no era muchos– es menos importante. En todo caso, la suma de *los estilos* Renzi es una apariencia –y las apariencias en él también son cruciales–. Pintaba la pintura con la convicción de que cada obra partía de una razón ampliada y se inscribía en una red continua donde una tela siempre estaba precedida por otra. Sus *estilos* también eran modos de reírse del mercado –es decir: de reírse con una carcajada dramática, *contra* la lógica del mercado–, de tomar posición desde el arte respecto de las ideas/fuerza de cada momento, y al mismo tiempo de demostrar que él podía pintar todo, pero cuando se le diera la gana.

Ante los cuadros de 1992, la retrospectiva se inicia de modo que invierte violentamente la cronología. Lo primero que se tiene es lo último y desde allí se avanza hacia 1976. Ver el pasado con nuevos ojos era, sobre todo en los últimos tiempos, una consigna para un artista como Renzi, cuya cabeza siempre apuntó al futuro. Empezar por el final también tiene un tono de complicidad con Juan Pablo, porque para él –como ocurre con muchos artistas– lo mejor y más representativo de su obra siempre es lo último, y si se pudiera, lo próximo.

Estetizar el mundo

Durante sus diez años finales, y especialmente en los últimos tres, con una actitud casi romántica, la mirada de Renzi también se vuelve retrospectiva. Su intención era (como lo había sido en los pintores, escritores y músicos románticos) estetizar el mundo. Al mismo tiempo el sistema de la cita se multiplica. Citas continuas de las vanguardias históricas y constantes autocitas, en todos los niveles: en los colores, las formas, las figuras, las combinaciones, los títulos.

En su última muestra, en el Museo de Arte Moderno, *Gran formato en alta densidad*, en abril de 1992, junto con Duilio Pierri y Eugenio Cuttica, hay citas de las vanguardias de la abstracción (Malevich), e incorpora en los cuadros los debates del momento: la caída del socialismo en Europa del Este y el quinto centenario de la conquista de América. La pintura es también un espectáculo y funciona como una caja negra que procesa el "mundo equivocado" para estetizarlo. En cambio, contra la belleza Renzi nunca combatió, porque cualquier planteo, incluso en términos de estilo –expresionista, conceptual, realista, gestual, de figuración libre–, siempre lo resolvió bellamente.

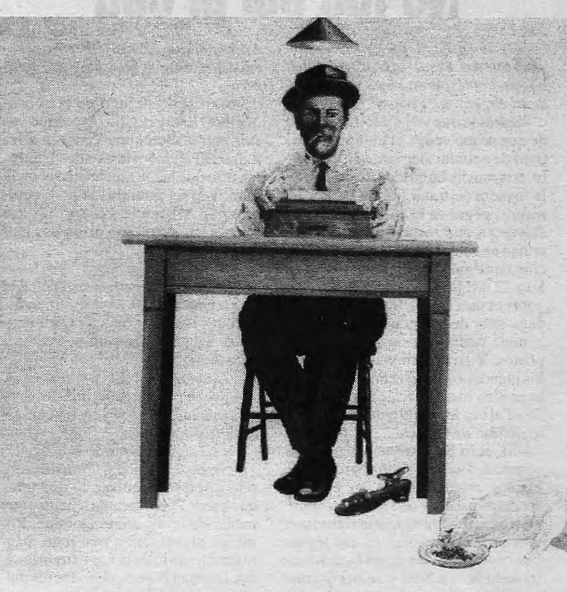
En el reportaje que Beatriz Sarlo le hizo para el catálogo de la gran retrospectiva de 1984 en el Museo Castagnino de Rosario, Renzi dice que la unidad de su obra está en los límites: "... en la voluntad de probar al máximo mi capacidad productiva y explorar todos los ángulos posibles de búsqueda". Con esa misma voluntad, y siguiendo el avance hacia atrás, inmediatamente después de la muestra del Museo de Arte Moderno viene la del Centro Cultural Ricardo Rojas, de la UBA. Una muestra colectiva llamada *Summertime* –en la que Renzi participó con una obra–, entre diciembre de 1991 y febrero de 1992. Allí, pero no solamente allí, Renzi estaba marcando sus afinidades con un lugar especialmente interesante. También Pablo Suárez, un compañero de ruta, está muy ligado a la galeríadel Rojas. Renzi tenía una imbatible ansiedad de futuro, y supo ver por dónde pasaba lo mejor del arte joven de estos tiempos. Estaba poniendo en práctica su sentido de la *futuridad*. La galería del Rojas, según su director Jorge Gumier Maier, se mueve fuera de los imperativos del mercado, con artistas "cuyas obras están basadas en determinaciones llevadas a un extremo". Una estética definida casi en los mismos términos que Renzi hablaba de su voluntad por los límites.

Por un arte crítico

Durante el vértigo neoconservador

NICOLAS AMOROSO

Pintura entre la memoria



"Un momento de decisión", óleo de Nicolás Amoroso.

Pintura y escritura como trabajos solitarios.



Renzi, según foto de B. Binder.



"La luz de afuera", óleo sobre tela, 150 x 150 cm, 1977.

Una investigación de las convenciones del realismo, contra los conceptuales académicos.

de estos años, Juan Pablo veía como algo indispensable buscar afinidades éticas y estéticas con otros artistas, para tomar posición desde el arte en torno de las discusiones de la actualidad. En este sentido, la muestra *La conquista*, en la que participaron cuarenta artistas de gran talento, consagrados y nuevos, y que tuvo lugar en el Centro Cultural Recoleta entre diciembre de 1991 y marzo de 1992, le sirvió a Renzi para rastrear los orígenes de la modernidad. Con su obra –un relieve cuadrangular en el que carabelas hechas con nueces navegan por una Tierra cuadrada donde el mar y los navíos se caen por los bordes–, reflexiona acerca del cambio de paradigma científico del Renacimiento, y pone en escena la concepción científica precopernicana. Obras como ésta (que luego repinta y transforma en "Mundo equivocado", para exhibirla en el Museo de Arte Moderno) son parte de su proyecto de producir un arte crítico, el camino que Renzi veía para el arte futuro. Y como últimamente el futuro está muy próximo, es posible confirmar su presagio en la actual Bienal de Venecia, donde cientos de artistas de todo el mundo se vuelcan hacia un arte crítico.

En 1990 decide explorar otros límites, estetizar superficies imposibles y disolver su potente individualidad (Juan Pablo tenía una egolatría absolutamente brillante y muy divertida) en el proyecto "Superficies iluminadas", que fue exhibido en el Centro Cultural Recoleta en agosto de 1990. Junto con Feliciano Centurión, Ana López y Heloísa Schneiders– con quienes se relacionó cuando fue su profesor en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova, entre 1985 y 1988–, construyeron con restos urbanos enormes paneles de fuerte acento ciudadano, donde se diluían no sólo los *estilos* individuales, sino las antiguas divisiones en géneros: instalación, pintura, escultura, escenografía, dibujo, diseño, *assemblage*, etc. Como si la ciudad fuera un texto complejo a ser leído, "Superficies iluminadas" era una construcción bajo la que subyacía la idea fuerte de que el arte es un modo de conocimiento de la llamada realidad.

Pintura contra el silencio

De 1982 a 1990, la razón ampliada de Renzi produce una certeza: libera el gesto, libera la figuración, pero mantiene una sutil instancia de control sobre el aparente caos de líneas y colores. Pinta cuadros apasionados y especialmente intensos, que sin embargo había bocetado previamente. Hay un circuito que va del boceto a la libertad del gesto y de allí nuevamente hacia una estructuración laxa. Pareciera que se define la noción de percepción visual como el efecto de la interacción de elementos básicos: forma y color. Ese es el sentido de las series, de las versiones y de los pares de cuadros que vuelven sobre un "tema". La persistencia actúa sobre la memoria pero lo hace con más fuerza sobre la presencia. Cada obra pide a gritos un tiempo de visión prolongada e intenta a toda costa establecer –como en el cine, la literatura o la música– su propio tiempo de lectura. En cada una de esas obras hay muchos cuadros, y cada uno, con una nueva mirada, va configurando nuevos núcleosde sentido.

Otros núcleos de sentido, en relación con la persistencia, son los homenajes implícitos y explícitos, que atraviesan los años de esta retrospectiva, y que en conjunto establecen una tradición propia –evocada por Renzi como una genealogía posible. El inicio está marcado por la tradición rosarina, en la que se inscriben Augusto Schiavoni y su pintura contra la locura; Manuel Musto con su obra de cámara aunque cargada de consistencia y de densa materia; Berni y Fontana, a quienes les dedicó su gran retrospectiva del '84, como modelos de artista. Y de allí a las citas y alusiones de las vanguardias: "A Manet y Monet", la primera gran ruptura; "Multicafetera" y la relectura del cubismo; "Der Blaue Raiter" - Kandinsky, Marc y Klee, entre otros puentes hacia la abstracción–, como una respuesta del arte contra el horror de la guerra y en favor del imperio de una pintura más instintiva, afectiva e inconsciente.

En 1981 el pintor cierra su investigación en torno de la relación entre las convenciones del realismo y la realidad, con la obra "Interior del loco", donde hace estallar un repertorio de imágenes de objetos cotidianos (o "inventarios", según el nombre de una de sus series) que le servían como pretextos. Hasta llegar a mediados de los 70, cuando el deseo vehemente de pintar pudo más que la estrategia de abstinencia, así como la intensidad del futuro de la pintura de Renzi puede más que el silencio. *(En la Fundación San Telmo, Defensa 1344, hasta el 23 de setiembre.)*.

y el tiempo

Nicolás Amoroso (1944) se mueve entre el trabajo solitario de la pintura y la práctica colectiva del cine. Nacido en Tucumán y residente en México, este pintor y cineasta tiene en su haber veinte exhibiciones individuales y una decena de películas (todas mexicanas).

Amoroso está en Buenos Aires para presentar una muestra de sus últimas pinturas, en las que investiga la memoria y el tiempo, y entre las que se destacan "Sílice de sueños" y "Un momento de decisión". Casi siempre el artista reserva una zona de la tela para plantar un blanco intenso, muy bien trabajado, en los cuadros citados y no tanto en "El día que hicimos contacto" o "La nave va". Los estereotipos del consumo y la publicidad aparecen ambiguamente en la obra de Amoroso, que alterna entre la crítica y la contagiosa complicidad.

Pasado mañana, jueves 9, a las 19.30, en la galería Tema, se presenta el libro *El arte de crear* de Nicolás Amoroso, con comentarios de las críticas Rosa Faccaro y Lelia Driben. De este modo la galería comienza a realizar una serie de actividades, como por ejemplo la proyección de video-arte de varios autores, y la ambientación del grupo Kitchen in the garden, el lunes y martes próximos. *(Viamonte 625.)*

ARTE URBANO

Todo se transforma

En el Museo de Arte Moderno se está llevando a cabo una muestra de artistas que suelen trabajar en la calle o poner a la ciudad como eje de sus trabajos.

El grupo Escombros (D'Alessandro, Edward, Pazos, Puppo, Romero y Volco) se ha ido construyendo a medida que la ciudad se va destruyendo, en términos reales o metafóricos. Sus experiencias siempre establecieron una circulación novedosa, casi siempre en la calle o al aire libre, y en todos los casos alrededor de un par conceptual que en otras épocas estuvo unido: el par ciudad/política, que para los griegos tuvo la raíz *polis*. La obra que presenta el grupo Escombros consiste en un mar de bolsas de basura que tienen impresa la definición de la palabra corrupción, con todas sus acepciones, que hacen prácticamente intercambiables los sentidos de soborno y pudrición.

También Carlos Filomía es un artista que viene trabajando su obra en términos no convencionales o, en todo caso, siguiendo las convenciones de la ciudad. Con afiches de diseño impactante y dejando siempre espacios en blanco para ser escritos o dibujados entre los demás ciudadanos de a pie, Filomía propone un tema lo suficientemente dirigido –en este caso, una rata– e inspirador como para que los transeúntes completen cada afiche con grafías de cosecha propia o ajena. Filomía presenta una instalación sobre la rata así como parte de los resultados de sus encuestas y de los afiches escritos por la gente.

Roberto Fernández, pintor y escultor que se dio a conocer hace casi diez años con su obra callejera, que consistía en ropa rígida, vacía pero erguida, en obvia alusión a los desaparecidos, presenta una suerte de gigantesco móvil infantil, construido con lo que fueron aportando los chicos del barrio, y que constituye la basura que tiran los chicos.

Fernando Bedoya, organizador de constantes movidas artístico-callejeras, muestra un *quipu* gigante hecho por pasacalles de candidatos políticos. El quipu era el diario y la memoria de los incas, casi un libro de cuentas. En este sentido Bedoya hace virtuales cuentas preelectorales desde la política del arte. También presenta una serie de estampas que miniaturizan otros pasacalles, y una obra horizontal que, entre la ironía y el pesimismo, establece un contrapunto entre el artista y la ciudad. *(En el Museo de Arte Moderno, San Juan 350, hasta el 12 de setiembre.)*

Inauguraciones de la semana

• Marina Comas, pinturas; Olimpia Medina, fotos; Alejandro Ríos y José Perera, esculturas, desde ayer, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

• Xavier Magalhaes, pinturas, desde ayer, en Els 4 gats, Chacabuco 814.

• Carrizo Magnano, pinturas, desde ayer, en el Centro de Estudios Brasileños, Esmeralda 965.

• Alicia Messing, pinturas, desde ayer, en H. y H. Boggiano, Arenales 867.

• Toros Gurlekian, pinturas, hoy, en el Golden Shopping, Acoyte 52.

• Aurelio Macchi, esculturas, mañana, en Palatina, Arroyo 821.

• Raúl Lozza, pinturas 1945-1955, mañana, en la Fundación Banco Patricios, Callao y Sarmiento.

• Daniel Ontiveros, *La fiesta argentina*, mañana, en el Espacio Giesso, Cochabamba 360.

• Grupo Retaguardia, pinturas, mañana, en el bar El Taller, de Serrano y Honduras.

• Berta Candía, Romana Castells y Eve Quadri, pinturas, el jueves 9, en La Dama, Pasaje Bollini 2281.

• Lily Wicnudel, *Arboles*, el 9, en el Patio de la Fuente del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

• Juana Lumerman (1905-1982), pinturas, el viernes 10, en el Salón de los Pasos Perdidos de la Cámara de Diputados, Av. Rivadavia 1850.

Escultores en escena

A partir de hoy y hasta el sábado 11, diez jóvenes escultores construirán sus obras en las Barrancas de Belgrano, ante la vista del público, como sucedió en 1989. Organizado por el Banco de Crédito Argentino, el certamen tendrá premios por 7000 pesos, entregado por el jurado Distéfano, Gamarra y Perazzo, y 3600 pesos, elegido por el público.

Homenaje a Sabelli

Hasta fin de mes, en el Museo de Esculturas Luis Perlotti, se puede ver la muestra homenaje del escultor argentino Eduardo Sabelli, muerto recientemente, y que fuera integrante del grupo de arte Madi, una de las más lúcidas vanguardias argentinas. La cita es en Pujol 642.

Cambio en la programación: salen los Stones, entra U2

La temporada '94 de rock contará también con shows de Pink Floyd y AC/DC, anuncia el empresario Daniel Grinbank.

(Por Javier Andrade) Mientras Buenos Aires se prepara para asimilar la andanada de megaconciertos previstos para octubre –Peter Gabriel en Vélez, Michael Jackson y Madonna en River– y están confirmadas las actuaciones de Bon Jovi y Paul McCartney, el empresario Daniel Grinbank piensa nada menos que en U2 como el reemplazante ideal para la vacante abierta en el primer semestre del '94 por la demora en la iniciación de la gira mundial de los Rolling Stones, que anunciados primero para abril del año que viene sólo podrán concretar su primera visita a la Argentina en marzo del '95. Esta información, brindada a **Página/12** en el marco de una extensa entrevista, complementa la confirmación de un cronograma "menor" pero igualmente atractivo: a la certeza de los shows de Bon Jovi en Vélez (12 de noviembre) y de McCartney en River (10 y 11 de diciembre), se agregan los de Jethro Tull, Living Colour y Billy Idol en la primera, tercera y última semana de noviembre en Obras y la de Slayer en la primera quincena de diciembre en ese mismo escenario. Además, el productor tiene aseguradas las presencias de Def Leppard y Robert Plant para animar un primer festival del año que se realizará en enero, y continúa negociando la llegada de Aerosmith como número fuerte de esa jornada, en la que por ahora sólo estarán artistas que en su momento se volvieron atrás (Leppard postergó recientemente una gira latinoamericana, que lo iba a traer aquí el mes pasado) y Plant hizo lo propio en el '91. "Sting está totalmente cerrado para marzo del '94 en Vélez –anticipa Grinbank– y en el segundo semestre llegarán AC/DC, Phill Collins y Pink Floyd." La cuarta visita de Sting formará parte de una gira latinoamericana algo más extensa que la de McCartney, quien sólo actuará en México, Brasil, Argentina y Chile, país donde el empresario inaugurará sus oficinas en octubre bajo el nombre DG Comunicaciones y Medios, dado que una emisora de radio le patentó el simbólico Rock & Pop que lo ha identificado aquí desde hace más de una década. Algo similar sucederá con los Stones, ya que su manera de incluir el territorio latino se limitará a shows en México, Brasil y la Argentina. En el caso del cuarteto irlandés U2, Grinbank asegura que la negativa de la banda con respecto a que sus shows se concreten con aportes de sponsors ya no constituye un problema para Buenos Aires, "porque aquí, en este momento, los costos se pueden sustentar con el precio de las entradas, como en Europa. El problema ahora pasa por Brasil, donde sí son imprescindibles. No obstante, existe una buena predisposición de parte del grupo y las fechas coinciden. U2 termina su gira en Japón en diciembre y desde allí podrían llegar el equipamiento y la estructura, por barco, como para que estén tocando en Sudamérica en febrero o marzo", sostiene.



Bono, líder de U2, que actuará aquí en el primer semestre del '94.

El tema de los sponsors alcanza también a Madonna, pero en otro sentido. En busca de un ejemplo que contemplara su expectativa con vistas a los shows aque realizará en River (por ahora sólo se anuncia el 29 de octubre), Grinbank reveló que "a diferencia de otros artistas, con Madonna nos costó bastante conseguir sponsors, cuando por otro lado para McCartney tenemos lista de espera". Esto revela cierta resistencia de este medio a lo que la diva significa, por lo que el empresario no descarta problemas de alguna manera similares a los vividos con Guns N' Roses. "En la Argentina el tema GNR tomó una dimensión nacionalista. El problema con Madonna sería que tenga una relación homosexual con una argentina, porque los argentinos somos derechos y humanos y no somos homosexuales", bromea en la entrevista con **Página/12** para luego reconocer que "en guardia vamos a estar todo el tiempo, hasta que se vaya".

El productor estima que a pesar de que "una clase media alta que engloba a unas 500.000 u 800.000 personas con acceso a espectáculos" permite que se lo pueda considerar como un empresario exitoso, estabilidad mediante, "no puedo estar de acuerdo con el actual esquema político por más que a mí me vaya fenómeno". Luego hace referencia a "una sensación de libertad condicional en un estado de no justicia" como reflexión al affaire GNR, reconoce que "es una locura para el bolsillo del público que en el mismo mes estén aquí tres grandes estrellas", enfatiza que los precios de los shows acá son iguales a los del Primer Mundo, anticipa en primicia que Rock & Pop irá en el '94 a la TV por cable con un esquema de 24 horas de música y programas en vivo y finalmente, como para cerrar la charla, se refiere a Jackson, al frustrado intento de producir sus shows en River. "No fue por una diferencia económica sino por todos los peros que pongo yo al contrato -asegura Grinbank–, en cuanto a quién se encargaba de devolver el depósito previo si los shows se suspenden, como está visto que puede llegar a pasar. "Por otro lado debo decir que es un show extraordinario, lo vi en el debut en Alemania y también en Inglaterra, hasta donde llevé a mi hijo, porque es su ídolo y quería verlo".

El chamamé llenó el Luna Park

(Por V. P.) Con una memorable velada de chamamé protagonizada por Teresa Parodi y Ramona Galarza, que llenó el estadio y dejó gente afuera, el ciclo "Argentina en el Luna Park", que está llevando adelante el animador y productor Julio Márbiz, registró un significativo repunte en la convocatoria de público el pasado fin de semana. Algo más de once mil cuatrocientas personas presenciaron los conciertos del jueves, viernes y sábado, promediando 3800 espectadores por función. En el primer fin de semana, según datos oficiales de la empresa Luna Park, el promedio de asistencia había sido de 2700 personas.

El show que brindó Jairo cantando tango y folklore, el jueves, tuvo 3170 espectadores, en tanto que la programación de la noche siguiente, encabezada por Ariel Ramírez, Eduardo Falú, la Camerata Bariloche y Ginamaría Hidalgo, convocó a 3193 personas. La explosión la provocaron el sábado las cantantes correntinas Parodi y Galarza, que colmaron las instalaciones e incluso obligaron a los organizadores a vender entradas con el sello "con visión restringida". Vendieron 5113 entradas en total.

En una carta enviada a **Página/12**, Juan Carlos Lectoure, en su carácter de propietario del estadio Luna Park, confirmó la información publicada por este medio sobre este espectáculo en su edición del pasado miércoles 1º, aclarando que para estos conciertos la capacidad dispuesta por el estadio es de 4700 butacas. En su nota, y luego en una comunicación telefónica, Lectoure ratificó también que la empresa responsable de los recitales es la productora Man S.A., tal como figura en los contratos respectivos. Pero el mismo Lectoure dio a entender que las decisiones de la organización corren por cuenta de Márbiz. "Cuando se supo que la televisión transmitiría los partidos de Argentina, yo le dije a Márbiz que suspendiera la programación porque iba a ser un fracaso", dijo Lectoure. Consultado puntualmente sobre este tema, el promotor se negó a brindar más precisiones, porque dijo desconocer cuestiones que exceden el alcance del locatario del estadio. Además de productor de espectáculos, Márbiz es el director de LRA Radio Nacional.

"Yo

(Por Patricia Narváez) Carlos Perciavalle llora, está confundido. Dice que la preocupación inmediata que lo agobia reside en modificar sus libretos, escritos la semana pasada apuntando a sumarse al posible gran festejo luego del partido de fútbol que Argentina jugó el domingo con Colombia. Pero, por goleada, ese argumento representa en la tarde del lunes un anacronismo y hasta piensa que para cuando mañana salga al aire el capítulo grabado, no habrá nada más viejo y tedioso que hablar acerca del triunfo que no fue. Pero la verdadera causa de sus lagrimones de ayer al mediodía está en la decisión que América 2 tomó el viernes, vivida por el humorista como otra derrota, íntima: el pool Eurnekián no le renovará su contrato y en esa decisión puede pesar una censura retroactiva, en una situación originada cuando un ofendido Instituto Nacional Sanmartiniano presentó una queja ante el Comité Federal de Radiodifusión (COMFER), molesto por la representación de Merceditas, la hija del Libertador. "Fue un error hacer un sketch que pudiera molestar. Fue un programa cómico y no hubo intención de ofender a nadie y menos a una figura como la de San Martín, que es una de las pocas cosas que nos une a todos. Aun con buena intención, como lo hice, con ciertas cosas no hay que meterse. Eso es lo que he aprendido ahora", esboza en una entrevista con **Página/12** que por momentos deviene en terapia.

Su reflexión se relaciona con las disculpas, dudosamente recortadas en la edición técnica, que la semana pasada ofreció ante cámaras, que "El show de Carlos Perciavalle" al organismo dependiente del Ministerio de Cultura y Educación, invitándolo, al parecer con cierta inocencia, a dialogar sobre el prócer, sin haber obtenido respuesta. De todos modos, la entrevista, signada por el ánimo sentido de Perciavalle, necesitó de un exceso de argucia en las repreguntas, ya que resultó inevitable plantear el peligro de la autocensura ante su aparente convalidación de los argumentos esgrimidos por quienes consideraron irrespetuosa la caracterización de Merceditas. "Trabajar en este medio significa que la próxima vez hay que estar muy atentos. No hay que tener miedo a disculparse o de arrepentirse y no lo digo para tener continuidad en lo que hago, sino porque vos, a la gente a la que hacés reír, no podés tirarle una pálida y crearle una angustia, eso va en contra de lo que supongo que tiene que ser mi trabajo. Si estás haciendo un show y la gente no se ríe, te volvés loco; si encima se te ofenden, te desesperás. Yo sólo soy un cómico, no un pensador ni un político o cuestionador social", dijo. "¿Usted pretende que haya un solo público, con un único sentido del humor?", interrogó este diario. El contestó: "Estoy profundamente herido, no es una pavada ni una estupidez y casi no puedo responder".

"El show ..." terminará la última semana de setiembre y las razones del ultimátum han sido ofrecidas en versiones diferentes por cada parte implicada. América 2 sostiene motivos presupuestarios, se ajusta a cláusulas contractuales e incluso ya baraja reemplazarlo con "El buscavidas", interpretado por Luis Brandoni en la versión española. Los representantes de Perciavalle, en cambio, sospechan de las presiones que el COMFER ejerció, basados en reuniones que mantuvieron con directivos de la empresa. "Cuando el canal no levantó el programa y prefirió mantenerlo por



ENTREVISTA EXCLUSIVA A CARLOS PERCIAVALLE

"SOLO SOY UN COMICO"

Una humorada sobre Merceditas y la relación con su papá, José de San Martín, parece haberle costado el espacio semanal en ATV con el que había regresado a la televisión luego de tres años. Nervioso, quebrado a veces por el llanto, y sugiriendo que la culpa pudo haber sido suya, el cómico recibió ayer a Página/12.

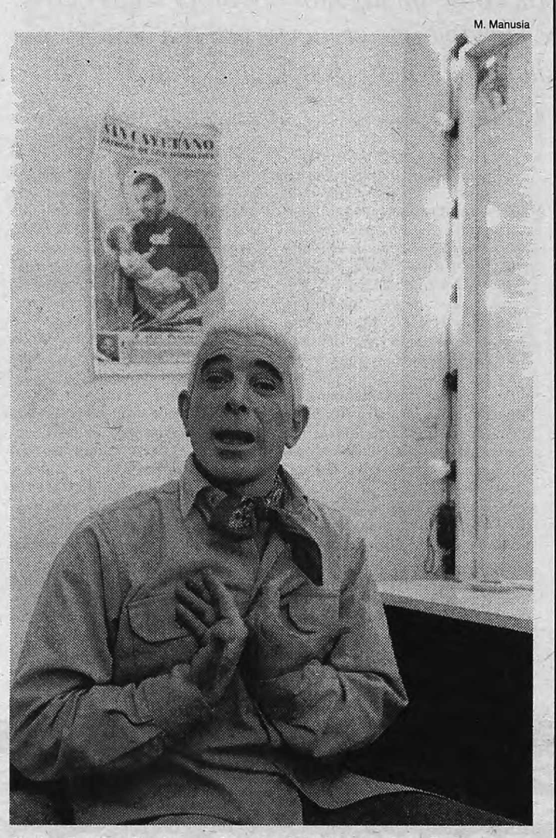
El sketch de la discordia

En el sketch de la discordia, la Merceditas creada por el arrepentido Perciavalle apareció cantando el clásico jazzístico "Summertime" y habló de los recuerdos que le inspiraba su padre, José de San Martín, que parecía observarla desde un cuadro colgado en la pared. "Qué suerte que en mis tiempos el pesado de Freud no existía, qué karma ser la única hija legítima del padre de la patria. Legítima auténtica, una especie de Zulemita Menem que también, con papeles, es la única legítima", dijo en un principio. Luego contó que su mamá, Remedios, mantuvo siempre una conversación por cartas con él, tan acostumbrado a los viajes, a "esas pelotudeces de liberar", y relató que cuando el cartero llegaba a casa no llamaba dos veces, sino que "llegaba y se prendía, hicieron mierda las mesas..."

tres semanas más, Roberto Cenderelli nos comentó: 'Ustedes se salvan porque están en épocas de elecciones', en alusión a los llamados telefónicos que habían recibido", contó a **Página/12** Torry Palenzuela, su productor ejecutivo, quien tratará de tentar a Canal 9 para continuar allí la propuesta.

Repuesto del malestar, Perciavalle intenta un balance global de los tres meses en América 2, que significaron además su vuelta a la televisión luego de tres años de ausencia, con un accidente automovilístico de por medio que puso en peligro su vida. "Antes de que pasara este error que cometí, del que me siento culpable, estaba disfrutando, haciéndolo con ganas. Ahora no tengo más remedio que creer las razones que me da la misma gente que me contrató. Le agradezco mucho a Montero las posibilidades que me dio, estoy feliz de todas las cosas buenas que pude haber aportado, de haber hecho un programa de muy buena repercusión, pero me entristece que no me hayan querido renovar el contrato." Está confundido y nervioso, no hace falta repetirlo. A su modo, también en un lunes negro, después del fin de semana en que Punta del Este no le dio la tranquilidad que pretendía.

M. Manusia



Carlos Perciavalle durante la entrevista de ayer al mediodía.
"Yo sólo soy un cómico, no un pensador ni un político", se disculpó..

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

BY DEEP EROTICO. Primero fue Raquel Mancini quien calzó un By Deep en aquel censurado y polémico –como si lo fuera– comercial "Sueño erótico", en donde la chica de cejas pronunciadas calmaba sus pasiones en una fría ducha con unos jeans puestos. Luego Araceli González, en sus tiempos de modelo, apareció... ¡desnuda!, en el papel de una escultura, aún con el barro fresco, que finalmente cobraba vida. El nuevo comercial de la marca By Deep, parece seguir empeñado en la línea de intentar impactar con algún pequeño escándalo. Esta vez la modelo Carolina Rippeta vivirá una historia pasional con Mizukama Atsushi (más conocido como el protagonista de un comercial de la marca DEWO), en algo que será la versión publicitaria de ***El amante*** de Jean Jaques Annaud. En el comercial, dirigido por Néstor Lescovich, Rippeta se paseará con el libro de la Duras en la mano (por si quedaran dudas sobre el argumento) por un frenético mercado chino, en donde se encontrará con el "amante oriental".

PORCEL VUELVE. El gordo más famoso del cine, teatro y tevé nacionales llegó ayer a Buenos Aires por apenas 4 días para firmar el contrato que lo devolverá, en poco tiempo, a la pantalla chica argentina. Del proyecto, apenas se sabe que se trata de una producción de Quique Estevanez y que todavía no tiene cerrado acuerdo con ningún canal, pero el propio actor expresó hace un par de meses su voluntad de no repetir el esquema de ratones y gatitas.

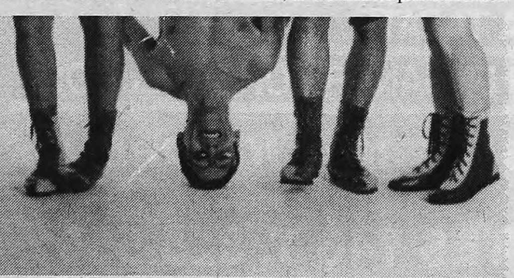
CABLE. Más que debate fue una charla amable. Reunidos en Argentores para discutir si la televisión abierta refleja o no cómo somos los argentinos, los autores Celia Alcántara (telenovelas como "Rosa de lejos" o "El infiel"), Gius (telenovelas, unitarios, comedias familiares, comedias familiares como "Grande, pa"), María Teresa Forero (infantiles como "Pelito") y Patricio Esteve hablaron de "casi todo, casi nada". Defendieron su posición ante el avance de los productores que meten mano en los argumentos, rechazaron el concepto –tan extendido, por otro lado– de que a la tevé actual le faltan autores, acusando en cambio de incultos y poco formados a los directores integrales y a los directivos de los canales y apuntaron el hecho de que se sigue subestimando a un espectador que, últimamente, le está dando un rating más que aceptable a programas culturales. Lo más sugestivo es que todos hayan coincidido en un punto: cuando llegan a su casa, eligen la televisión por cable.

EMOCIONES SIMPLES

El encanto de un circo posmoderno

EMOCIONES SIMPLES. La Trup. Elenco: Pasta Dioguardi, Chacovachi, Nanny Cogorno, Gabriela Chichizola, Gustavo Mono Silva, Firu, Mariana Paz, Mariana Sánchez, Marcelo Katz, Gerardo Hochman. Coreografía y puesta en escena: Ricky Pashkus. Dirección general: Marcelo Katz y Gerardo Hochman. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky; Gustavo Ridilenir y Alejandro Ridilenir. Luces y ambientación: Eli Sirlin. En el teatro Regina, de miércoles a domingo a las 21.

(Por Paula Espel) Una puerta se abre y un señor vestido con piloto y sombrero sale a escena cargando una valija. No quiere que lo vean por lo que, agazapado, comienza a caminar. El hombre desaparece y de otra puerta sale otro y luego otro y luego otro más. Todos llevan idéntica vestimenta y repiten la acción del primero. Corren, se esconden, cambian las valijas entre sí. Pero un clown que los mira desde lo alto los detiene con la cautivante melodía que se desprende de su acordeón, ofreciéndoles simbólicamente la esencia mágica del circo. Los hombres lo miran, se sacan sus pilotos y sombreros y comprenden el juego. Ahora están vestidos con mallas de colores, y las misteriosas valijas repletas de trapecios, un acordeón, la nariz de un payaso...es decir, una síntesis de los elementos de un circo. Así comienza *Emociones simples*, un espectáculo novedoso, al menos en este país, basado puramente en técnicas circenses, que generan una propuesta no convencional sorprendente en lo visual. El espectador no encontrará en este show para chicos y grandes la típica carpa, ni los animales domésticos, ni el infaltable presentador con galera, bastón y bigote enrulado. Sí disfrutará, en cambio, de emociones simples, imágenes y música, luces, colores y una escenografía conformada sólo por cinco puertas por las cuales los personajes entran y salen sin parar a lo largo de más de diez cuadros, en una hora y media de acción. Tampoco hay palabras y todo se cuenta a través del cuerpo, de los gestos, de las miradas y las exclamaciones de cada uno de los diez integrantes de La Trup, una compañía creada en julio del año pasado y conformada por actores, trapecistas, músicos, titiriteros, bailarines y malabaristas, reunidos no sólo para demostrar sus habilidades acrobáticas, impecables por cierto, sino para sorprender en forma continua, con humor o bien con pirámides humanas que logran que más de un espectador ría o se tome la cabeza temiendo una caída.

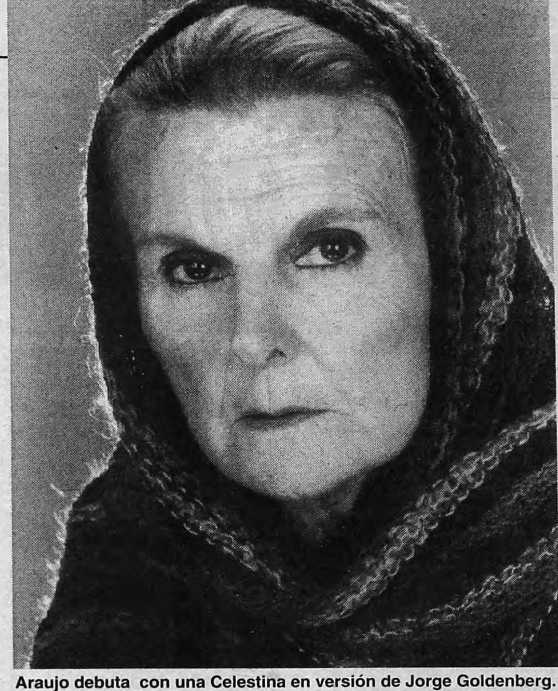


La Trup genera un espectáculo nuevo con los viejos trucos del circo.

La Trup se ha presentado en teatros oficiales, independientes y plazas, con distintos espectáculos ligados al circo. Pero en *Emociones simples*, sin carpa mediante, este grupo muestra en diferentes cuadros un "nuevo circo" que, con un estilo original, se destaca por una impecable puesta en escena donde la combinación de la música, las luces, el colorido vestuario y el movimiento logran despertar el interés de grandes y chicos. En formato de pequeñas historias, La Trup dispara emociones: en uno de los cuadros, por ejemplo, un hombre con pelo engominado, anteojos y de riguroso traje que camina con su maletín por la calle se topa con un trapecio y no duda en subirse. Decidido, comienza a balancearse y se despoja de su ropa de oficinista en un intento de encontrar la libertad hasta que termina volando con sus brazos abiertos, buscando la mayor velocidad posible, sólo con el apoyo del trapecio. Y ésta es sólo una de las posibles simples emociones.

Cuando Graciela Araujo aceptó ser alcahueta

"Estoy concentrada como un jugador de fútbol antes del partido", dice la actriz que el jueves estrena "La Celestina", dirigida por Osvaldo Bonet, en el San Martín.



Araujo debuta con una Celestina en versión de Jorge Goldenberg.
"En el San Martín no hay dinero. Si algo se rompe, no se arregla."

(Por Hilda Cabrera) Portadora de promesas placenteras, Celestina no podía ser otra cosa que sinónimo de alcahueta. La portada sevillana de *La Celestina* le auguraba de alguna manera ese destino en su edición de 1502, y sin rodeos, tal como se desarrollan los diálogos hedonistas atribuidos al bachiller Fernando de Rojas. La obra es calificada allí –en letras góticas– de comedia tragicómica de agradable estilo y abundantes sentencias filosóficas que muestran las trampas en las que pueden caer los jóvenes que pasan demasiado tiempo encerrados entre sirvientes y alcahuetas.

El tema, que no es simple, permite enfoques diversos, lo mismo que Celestina, personaje que recrearon Iris Marga y Margarita Xirgu, Amparo Rivelles y Jeanne Moreau, un "personajón", tal como apunta a **Página/12** Graciela Araujo, metida ahora en ese endemoniado papel, sobre el que Jorge Goldenberg ha echado una mirada nueva. Goldenberg es el responsable de la versión que se verá a partir del jueves en el Teatro San Martín y que dirigirá Osvaldo Bonet, quien festeja con este estreno sus cincuenta años con el teatro.

Ganadora del premio Talía con *Fuenteovejuna* y del Molière con su trabajo en *Hamlet*, en 1980, Graciela Araujo ha hecho su carrera básicamente en el teatro, integrando el Elenco Estable del San Martín y varias cooperativas, como la que en 1967 presentó también una versión de *La Celestina* (allí Araujo era Melibea, y Celestina estaba a cargo de Iris Marga). Desde el '89 que no pisaba las tablas, después de participar en una pieza de Strindberg, porque en el teatro ella elige.

"En estos días recuerdo mucho a Milagros de la Vega y pienso qué bien hubiese hecho ella *La Celestina*, porque era tan moderna, tanto en su concepción del teatro como de la interpretación. Era inteligente y además sabía mantener una línea de conducta." De la Vega fue su maestra en el Conservatorio de Música y Arte Escénico que dirigía Alberto Ginastera en La Plata, su ciudad. "Quedé muy marcada por Milagros, aunque después hice seminarios importantes, con Augusto Fernandes, Agustín Alezzo... En el Conservatorio teníamos muy buenos profesores que viajaban desde Buenos Aires. Por esa época hice *Las criadas*, de Jean Genet. Ensayamos un año para hacer una única presentación en el Teatro Podestá, y ahí me tuve que presentar con mi primer nombre y mi segundo apellido, María Souto, porque en el Conservatorio no nos permitían trabajar. Después se creó el Teatro Experimental, que funcionaba en el Argentino, y yo ya estaba fascinada por el teatro. Después me recibí y empecé en radioteatro, dirigida por Milagros, en Radio Belgrano. Terminé haciendo tres audiciones en un día y por la noche volvía a casa, a La Plata."

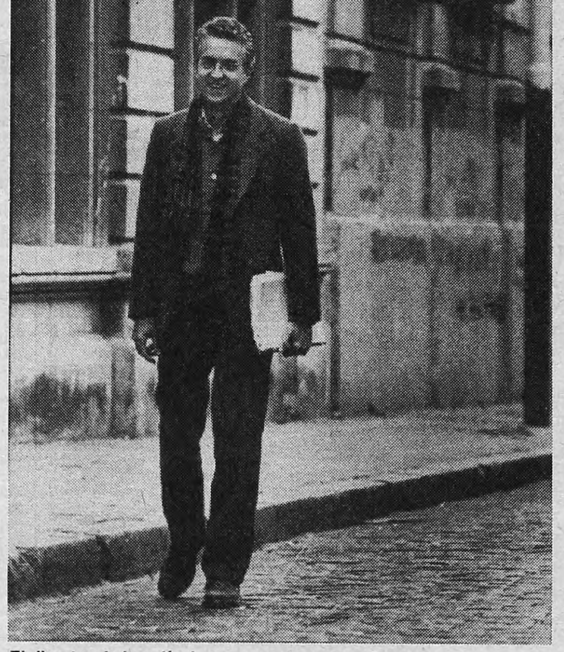
Un ritmo que sin embargo no puede comparar con el que exigen las telenovelas. "Es distinto, era más fácil hacer una composición en la radio. La televisión te traga. En Radio El Mundo trabajábamos con elenco estable y nos dirigía Armando Discépolo, que era muy exigente. Hubo un programa que se llamó Radio Cine Lux, que tuvo gran difusión. Se hacían adaptaciones de grandes películas y se invitaba a una estrella por noche, que era la que hacía el protagónico, como Mecha Ortiz, Olga Zubarry..."

Con apenas dos apariciones en cine, *Yo, la peor de todas*, de María Luisa Bemberg y *Un muro de silencio*, de Lita Stantic, estrenada recientemente, Araujo es muy recordada por su trayectoria radioteatral. Ella misma lo comprobó en sus giras con Caminito y con el elenco del San Martín durante la dictadura. "Entonces fue importante la actividad del Teatro, porque teníamos un repertorio con obras que hablaban de la represión, como *La casa de Bernarda Alba*, que dirigió Alejandra Boero. Recuerdo que la gente aullaba en la platea, claro, ¿quién iba a prohibir textos de Lorca, Shakespeare o Schiller? Ahora en el San Martín no hay dinero, es cierto, y si se rompe algo, no se arregla. Acá no podríamos pensar en hacer un *Macbett* como el que trajo Jorge Lavelli; ése es el Primer Mundo. Por eso ponemos todo el acento en nuestro trabajo, en esta Celestina que finalmente podemos hacer y me tiene concentrada como a un jugador de fútbol antes del partido."

"EL MARIDO PERFECTO", DE BEDA DOCAMPO FEIJOO

Ama a la mujer de tu prójimo

Inspirada en Dostoievski, en su tercera película se luce un elenco encabezado por Ana Belén, Tim Roth y Peter Firth.


Paone

El director de la película que se estrena este jueves.
"Aquí no hay industria cinematográfica. Son todos esfuerzos individuales."

(Por María Núñez) "Un tipo que rueda una película cada cuatro años es un desafortunado", decía Beda Docampo Feijóo el año pasado, a pesar de que *El marido perfecto* estaba terminada, y él partía para España a completar la posproducción. Ahora, cuando su tercer largometraje se estrena el jueves en Buenos Aires, con un par de videos en el mercado (*Locos de contento, ¿Dónde queda el paraíso?*) y después de haber escrito guiones para dos exitosos programas de televisión ("Cuenteros", "Mi mamá me ama"), el director opina lo mismo: "Es como si un tenista jugara un torneo cada cuatro años", señala acerca de la falta de continuidad que afecta a los cineastas argentinos. "Uno vive en incertidumbre absoluta, porque al no haber una industria son todos esfuerzos individuales."

Con todo, los infortunios de Docampo Feijóo (*Debajo del mundo, Los amores de Kafka*) no parecen de los peores: *El marido perfecto* es una película de elenco internacional interpretada por Ana Belén, Aitana Sánchez Gijón, Jorge Marrale y los británicos Tim Roth (*El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante*), Peter Firth (*Equus*) y Jennifer Lander, y se rodó en 35 días en las ciudades checas de Praga, Karlovy Vary y Marienbad, con capitales argentinos, españoles, checoslovacos e ingleses. Entre este film y el anterior, además, el cineasta-guionista-cuentista-novelista no perdió el tiempo. Se dedicó a escribir guiones "por encargo y míos" (*Nalgas de neón, Eterno femenino, ¿Dónde queda el paraíso?, La tentación de los poetas*), "porque los productores se cuentan con los dedos de una mano, y aunque yo empecé, como muchos, a hacer publicidad, después de lo de *Camila*, me di cuenta de que lo mío era vivir de la escritura".

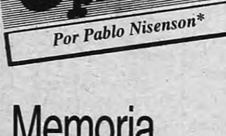
"Es la película de un habitante de Buenos Aires que ama a esta ciudad", caracteriza el guionista de *Camila* y *Miss Mary*, cuando se le piden definiciones sobre su film, de intérpretes y financiamiento internacional, que transcurre a principios de siglo y se inspira en Dostoievsky. "Yo era adolescente cuando terminaba la década del 60, y todavía existía el Lorraine. Mi generación veía todo tipo de películas, entre ellas versiones de Dostoievski, y también lo leíamos, igual que a Chejov. Por eso no es casual la conexión; el día que me topé con el libro en España, lo primero que pensé fue: "Este de pendejo se me pasó".

De todos modos, Beda Docampo Feijóo se encontró con la posibilidad de filmar *El marido perfecto* cuando menos se lo imaginaba. "Pensaba que podría rodar antes alguno de los otros guiones, cuando se cortaron los créditos de la Televisión Española. En ese momento recibí carta del checo Ian Balz, el productor de *Amadeus* y *Valmont* (Milos Forman) y de *Kafka*, de Steven Soderbergh", recuerda. "Me contaba que, al cambiar el régimen en su país, podían coproducir, pero era 1990 y la carta me pareció estrafalaria. Estaba en eso, cuando paseando por unas librerías madrileñas vi una novelita de Dostoievski que no conocía: *El eterno marido*. Me interesó el argumento, al que le encontré puntos de contacto con *Los duelistas* (Ridley Scott) y *Ojos negros* (Nikita Mijalkov), y la mandé, per jodere."

Finalmente, de Dostoievski, sólo quedó un "inspirada en", "porque aunque me interesaba lo argumental, no me pasaba lo mismo con el tono", señala. Y adelanta que la acción de *El marido...*, comienza "en unos baños termales cuyo gerente es Franz (Peter Firth), un hombre encantador e ingenuo, casado con Teresa (Ana Belén). Allí llega Milan (Tim Roth), un Don Juan que toca el piano, canta ópera, es duelista, jugador, y le encantan las mujeres casadas".

Después de barajar varios nombres: Julian Sands, Patrick Bergin, Sam Neill y Nigel Shavers, el protagonismo de la película –"cuyo peso dramático está en los personajes masculinos"– obligó al cineasta a confrontar dos estilos muy distintos de actuación: "Roth trabaja al estilo Actor's Studio, y en cambio Firth viene de la tradición shakespeareana".

El resultado se verá en los cines el próximo jueves. Pero el director ya piensa en el futuro. Este, en lo inmediato, aparece como "una película de bajo presupuesto que me gustaría coproducir con España. Una historia amorosa con toques de humor, que sucede durante una noche, en el viaje entre Buenos Aires y Montevideo". No todos son infortunios.



Memoria colectiva

La peste se ubica en Orán, reconocible ciudad latinoamericana. A lo largo de la película se ven sólo 3 ratitas, pero se sabe que son muchas más y que transmiten un virus que aniquila con total espíritu democrático.

La dupla Camus-Puenzo encontró en los roedores una nítida metáfora para tratar la feroz dictadura militar que sufrimos por estos lares. Aunque analizando en profundidad, bien podría tratarse del SIDA, o de las nuevas recetas económicas, o de los pobres que existirán siempre, del cólera, de la ausencia de solidaridad, de la no justicia, de la impunidad del poder, de... La película avanza sin dar respiro, golpeando con notable fuerza poética, conmoviendo con imágenes bellísimas, logrando recrear el inigualable fenómeno de comunión, espectadores-séptimo arte. Pero consigue además otro fenómeno mucho más infrecuente; impactar nuestra memoria colectiva, generando lazos de afecto, solidaridad, entre quienes después de haber visto y vivido la peste no podemos evitar sentirnos unidos por una historia en común, con similares heridas, frustraciones y, también, esperanzas. Historia de muchos, muchísimos seres que sobrevivimos en esta Orán-Buenos Aires.

* *Cineasta, dirigió* Los espíritus patrióticos.

FESTIVAL DE VENECIA

Los suspiros de Tina

El record de la visita más fugaz al Festival de Venecia y la conferencia de prensa más concurrida (y más tardía) le pertenecen a Tina Turner, la rocker que después de un espectáculo en Alemania tomó a las 22 un avión para el Lido, presentó la película que cuenta la historia de su vida al público de la sala Grande a las 23.45 y a la 0.30 conversaba con una nube de periodistas, para partir apenas media hora después.

Empujones, controles de bolsos y carteras y hasta puñetazos y puntapiés de la policía precedieron la rueda de prensa, que empezó con un cuarto de hora de atraso sobre el horario originalmente previsto (para los vampiros): a la 0.15. Como ya lo había hecho en Estados Unidos, Tina no asistió a la proyección de *What's Love Got to Do with It* (*Qué tiene que ver el amor con todo esto*), dirigida por Brian Gibson. "No he visto la película porque no me gsuta asistir a mi propio pasado –dijo–. Cuando escribí mi autobiografía pensé que había terminado con un capítulo de mi vida, pero ahora la película lo vuelve a abrir. Y no quiero revivir la violencia y la brutalidad que sufrí con Ike", en referencia a su ex marido.

Vestida con traje sastre cruzado negro, minifalda y tacos aguja, con su pelo alborotado como siempre, Tina respondió con entusiasmo las preguntas, alternando suspiros (cuando le recuerdan su vida con Ike) y ruidosas carcajadas (cuando le preguntan cómo hace para mantenerse tan joven y bella a su edad). Expresó su acuerdo con que es un poco prematuro rodar un film sobre su vida, "pero en este momento están de moda en Hollywood las biografías de personajes famosos y los productores deben haber pensado que había llegado mi momento", dijo. Rió con fuerza cuando le preguntaron si piensa actuar en la película que Ike Turner piensa hacer dando su versión de los hechos: "No lo hice por la Disney, que produjo mi versión, menos lo voy a hacer por Ike. De todos modos, que tenga suerte".

Galeano y Gelman en La Plaza

Son viejos compinches aunque rara vez se los vea juntos. Eduardo Galeano y Juan Gelman, uno como director y otro como secretario de redacción compartieron la edición de la legendaria revista *Crisis*. Luego la vida, los exilios y esas cosas los separaron y ya no aparecieron juntos en Buenos Aires. Hoy a las 20, charlarán con sus lectores en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza.

Danza brasileña en el San Martín

Desde mañana y hasta el 12 de setiembre, en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, se presenta el Grupo Corpo, una compañía brasileña de danza contemporánea fundada en 1975 cuando algunos jóvenes se reunían con la intención de crear una escuela de danza en Belo Horizonte. La compañía estrenó su primera obra en 1976: "María, María", una coreografía del argentino Oscar Araiz sobre la canción de Milton Nascimento y Fernando Brandt. Un año después hicieron una gira por todo Brasil y se presentaron por primera vez en la Argentina, Chile y Uruguay. Desde entonces el Grupo Corpo realizó extensas giras por Latinoamérica. Para las actuaciones en Buenos Aires la compañía de Brasil trae las coreografías "Variaçoes Enigma", de Rodrigo Pederneiras con música de Edward Elgar y "21", también de Pederneiras con música de Marco Antônio Guimaraes/Uakti. Las funciones del Grupo Corpo son desde mañana hasta el sábado 11, a las 22, y el domingo 12, a las 20.30.



L ENCANTADO -P/M/13- Con Miranda Richardson y Joan Plowright. Dir.: Mike Newell. **Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

ALADDIN -APTA- De Walt Disney. En Castellano. **Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30.- **Normandie 4.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-

BAILA CONMIGO -APTA- De Baz Luhrmann. Con Paul Mercurio y Bill Hunter. **Alfil.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.- **Paseo Alcorta 1.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.55, 17, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. - **Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 815-8328. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

BARROCCO -P/M/13- **Gloria.** Avenida De Mayo 1221. 381-6966. Cont. 16.30 y 20.30.-

DANIEL, EL TRAVIESO -APTA- De John Hughes. Con Walther Matthau. **Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

DE ESO NO SE HABLA -P/M/13- Con Marcello Mastroianni y Luisina Brando. **Ideal 2.** Suipacha 378. 326-3300. A las 14.40, 16.45, 18.50 y 20.55 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL AMANTE BILINGüE -P/M/18- Con Ornella Mutti e Imanol Arias. **Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS -P/M/18- Con Víctor Laplace y Sandra Ballesteros. **Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.- **Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL COMICO DE LA FAMILIA -APTA- Con Billy Crystalal. **Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16, 18.20, 20.40 y 23.-

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16- Con Stephen Rea y Jaye Davidson. **Ideal 4.** Suipacha 378. 326-3300. A las 14.40, 16.45, 18.50 y 20.55 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MARIACHI -P/M/16- De Robert Rodríguez. **Ideal 6.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ULTIMO GRAN HEROE -P/M/13- Con Arnold Schwarzenegger. Dir.: John McTiernan. **Alto Palermo 1.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. - **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. - **Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EUROPA -P/M/16- Con Jean-Marc Barr y Bárbara Sukowa. **Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. - **Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35.-

GATICA, EL MONO -P/M/13- De Leonardo Favio. **Suipacha 1.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

INDOCHINA -P/M/16- **Ideal 3.** Suipacha 378. 326-3300. A las 14.30, 17.10 y 19.50 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30). Sáb. trasn.: 1.10.-

JUGANDO EN LOS CAMPOS DEL SEÑOR -P/M/13- De Héctor Babenco. Con Tom Berenger y Daryl Hannahh. **Libertador.** Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.40, 18.20 y 22. Sáb. trasn. -

JURASSIC PARK -P/M/13- De Steven Spielberg. Con Sam Neill y Jeff Goldblum. **Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. - **Iguazú.** Lavalle 940. 393-9931. A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.- **Metro 1.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LA ESTANQUERA DE VALLEKAS -P/M/13- **Gloria.** Avenida De Mayo 1221. 381-6966. Cont.: 14.30, 18.30 y 22.30.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16- De Jane Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel. **Losuar.** Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. - **Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA PESTE -P/M/16- De Luis Puenzo. Con William Hurt, Robert Duvall y Lautaro Murúa. **Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. - **Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MI MUNDO PRIVADO -P/M/18- De Gus van Sant. Con River Phoenix. **Ideal 1.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

NOCHE EN LA CIUDAD -P/M/13- Con Robert de Niro y Jessica Lange. **Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. - **Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

NUNCA ES TARDE PARA AMAR -P/M/13- Con Olympia Dukakis. **Suipacha 2.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1. -

ORLANDO -P/M/16- Dir.: Sally Potter. Con Tilda Swinton y John Wood. **Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. - **Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. - **Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

PERDIDO POR PERDIDO -P/M/13- Con Ricardo Darín y Carolina Papaleo. **Normandie 3.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. - **Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

PERFUME DE MUJER -P/M/13- Con Al Pacino. **Suipacha 3.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

PERVERSA LUNA DE MIEL -P/M/18- De Roman Polanski. Mús.: Vangelis. **América.** Callao 1057. 811-3818. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. - **Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13 c/Res.- Con Robert Redford, Demi Moore y Woody Harrelson. **Cineplex Lavalle 3.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Metro 3.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

RIESGO TOTAL -P/M/16- Con Sylvester Stallone. **Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. - **Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 1530, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. - **Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.30, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. - **Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

SANGRE POR SANGRE -P/M/18- Con Jesse Borrego y Damian Chapa. **Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.40, 18.20 y 22. Sáb. trasn.: 1.15. - **Cineplex Lavalle 1.** Lavalle 727. 322-6967. A las 14, 17.45 y 21.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

SLIVER -P/M/16 c/Res.- Con Sharon Stone, William Baldwin y Tom Berenger. **Metro 2.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. - **Paseo Alcorta 2.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.45, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. - **Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 815-8328. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. - **Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOMMERSBY (EL REGRESO DE UN EXTRAÑO) -P/M/13- Con Richard Gere y Jodie Foster. **Ideal 5.** Suipacha 378. 326-3300. A las 14.40, 16.45, 18.50 y 20.55 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

TANGO FEROZ -P/M/13- Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Piñeyro. **Cinema Uno.** Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. - **Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

UNA MUJER PARA DOS -P/M/16- Con Robert de Niro, Bill Murray y Uma Thurman. **Cineplex Lavalle 2.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.50, 16.30 y 20.15: **Gladiator** -P/M/18- 11, 14.30, 18.15 y 22: **Bajos Instintos.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 19.30 y 21.30: **Trampa Pasional** -P/M/18- Dir.: James Ivory. Con Isabelle Adjani, Alan Bates y Maggie Smith.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Martes: Glenn Ford. Cont.: 18.30 y 21.30: **Cuerpos y Almas**, de C. Bernhard; 20: **La Mujer Convicta**, de N. Grindé.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. El Cine de André Techiné. A las 15 y 22.30: **El Engaño** -P/M/13- Con Gérard Depardieu e Isabelle Adjani. Ciclo Omega: A las 17.30 y 20: **El Gabinete del Doctor Caligari**, de Robert Wiene. Pl. $ 2.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.45, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Orlando** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Riesgo Total** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **La Peste** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15: **Una Mujer para Dos** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50 (Sáb. y Dgo. 14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50): **La Lección de Piano** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **Perversa Luna de Miel** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Noche en la Ciudad** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.30, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30: **Baila Conmigo** -S/R- Variedades. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40: **Aladdin** -S/R- Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.50: **Jurassic Park** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **Sliver** -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Europa** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20: **Tango Feroz** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.





COLON. 382-6632. MIERCOLES 8 a las 21: Función Extraordinaria Nº 19, organizada por A.C.O.A. Presentación de la Orquesta Filarmónica de Israel. Dir.: Zubin Mehta. En programa obras de J. Brahms, M. Ravel y B. Bartok. JUEVES 9 a las 21: Función Extraordinaria Nº 20, organizada por A.C.O.A. Actuación de la Orquesta Filarmónica de Israel. Dir.: Zubin Mehta. En programa obras de W. A. Mozart, L. Bernstein y J. Sibelius. SABADO 11 a las 21: Función Extraordinaria Nº 53, organizada por el Teatro Colón y el Mozarteum Argentino. Actuación de la Orquesta Filarmónica de Israel. Dir.: Zubin Mehta. Programa: Sinfonía Nº 2 "Resurrección", de G. Mahler. Solistas: S. Kringelborn (soprano) y N. Maultsby (mezzosoprano). Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. DOMINGO 12 a las 18: Función Extraordinaria Nº 54, organizada por el Teatro Colón y el Mozarteum Argentino. Despedida de la Orquesta Filarmónica de Israel. Dir.: Zubin Mehta. Programa: Sinfonía Nº 2 "Resurrección", de G. Mahler. Solistas: S. Kringelborn (soprano) y N. Maultsby (mezzosoprano). Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. LUNES 13 a las 21: 16º Concierto del Abono a 20, a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: STANISLAW SKROWACZEWSKI. Programa: Sinfonía Nº 34, de W. A. Mozart; Concierto p/cello y orquesta, de W. Lutoslawski. Solista: CARLOS NOZZI; Sinfonía Nº 1, de J. Brahms. Sob. de Ab. en vta. dde. el martes 7.- COMUNICADO: Están en venta los sobrantes de Abonos y localidades para las funciones de la ópera "Turandot", de G. Puccini. Funciones los días 19, 21, 23, 26, 28 y 30 de Septiembre.- COMUNICADO: Se hallan en venta las localidades para las funciones de los días 24 y 26 del corriente, correspondientes a "Los Genios del Siglo XXI". Pl. $ 50.- **Boletería:** Martes a Domingos de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

Mar. a las 21: "CLASICOS POPULARES". Coord.: C. Pais. Cond.: B. Elizalde. Pl. $ 15. Pull. $ 12.

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Miér. a las 18. Juev. a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: R. Castro y E. Rodríguez Arguibel. Sáb. a las 19. Dgo. a las 17: **DANZANDO EN EL DISCEPOLO.** Ciclo coordinado por **Norma Binaghi**. Pta. a "NUCLEODANZA". Coreog. y Dir.: Margarita Bali y Susana Tambutti.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Juev. a las 21. Dgo. a las 17: "GALAS DE ZARZUELA". Elenco: Asoc. Amigos de la Zarzuela. Dir.: Sofía de Rey.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Miér. a las 21: "PORQUE CANTO ASI", recitado por Rodolfo Bebán y Juan Darthés, s/textos de C. Flores y J. Centeya. Juev. (estreno) y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 19: "LEJOS DE AQUI", de Roberto Cossa y Mauricio Kartún. Con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Angel de Andrés López, Milena Montes y Erto Pantoja. Dir.: Carlos Gandolfo.- SALA ARGENTINA: Miér. a las 21.30: **"María Bonita"**, de Jorge D'Elía. Con A. Juliá, J. C. Ricci y S. Sabater. Juev. y Vier. a las 21.30: **"Solo con Voz"**, por Ana Padovani. Textos de W. Allen, N. Marshall y G. Suárez entre otros. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Electra, la Sombra de una Obsesión"**, s/textos de Sófocles, Eurípides, Alfieri, Sartre y Mellea. Dir.: A. Rubinstein y L. Rivera López. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tangos y Bolero"**. Espect. coreog. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. a Dgo. a las 20.30: **TANGOKINESIS**, coreog. de Ana María Stekelman. Vier. y Sáb. a las 22 (8 únicas funciones): **SONATA DE OTOÑO**, de R. del Valle Inclán. Dir.: Eva Halac. Vier. y Sáb. a las 23.30: **PARAISOS OLVIDADOS**, de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva. Con R. Roca y C. Quinteros. Sala Climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: MABEL MANZOTTI en: **MIL GRACIAS...POR LA PACIENCIA.** Dir.: M. Maccarini. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **TRIO**, de K. Kostzer. Colab.: A. Arias. Dir.: L. Laphiz. SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: MARIQUENA MONTI: **"Fuegos"**. Espectáculo de Tangos. SALA 4: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL ULTIMO CONVENTO**, de B. Mosquera. Dir.: B. Forteza.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. JEAN FRANCOIS CASANOVAS y El Grupo CAVIAR presentan su nuevo espectáculo **LO QUE EL TIEMPO SE LLEVO** Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata, en Buenos Aires: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en: **DANZA CON BOBOS** Con Alejandra Pradón y las Cheyennes. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3º Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años. ULTIMAS SEMANAS.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. y Vier. a las 20.45. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **CASA MATRIZ** De Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quinteros. Dir.: Tina Serrano.- Mar. y Miér. a las 21.30. Juev. y Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: *** LA LECCION DE ANATOMIA *** De Carlos Mathus. 21 años en escena. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Sáb. a las 20.30: "YERMA", de F. García Lorca. Unipersonal por N. Figueirido. Dir.: S. Doria. Sáb. a las 22: "...ES PURO CUENTO". Unipersonal de **Norman Erlich**.-

AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Av. Belgrano 665. 334-1916/6820. Sáb. a las 21: Cirelli-González-Viñas en: **STRUDEL DE MANZANA**, comedia de Wagner Mautone. Dir. Gral.: Ernesto Michel. Loc. $ 10. Jubil. gratis.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 233. 383-0089/0080. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **ALLEGRO VIVACE** (Una Pareja Singular), con **Diana Maggi y Juan Carlos Dual**. De B. Doriani. Dir.: Máximo Salas.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 21 y 23: **SPORTIVO UNION Y GLORIA**, s/textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 8. Sáb. a las 0.45: **LOS VERGARA** presentan: "¡QUE FENOMENO!" Su Nuevo Show. El estreno más esperado.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21: **"Memoria"**. Idea y Dir.: Omar Pacheco. Vier. y Sáb. a las 21.30: Sigue el éxito de **"La Heróica 2"**. 1ª Feria de Erotismo en la Cultura. Artistas invitados. Sáb. a las 21: **"La Fuga del Arco Iris"**. Danza. Dir. y Coreog. de Celina Goldin Lapacó y Joanne Barrett. 3 únicas funciones.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL** De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21: **MIDACHI** en "CONCIERTO DE HUMOR". **Nuevo Espectáculo.** Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 21; **"No Vayas Detrás Mío"**. A las 22: **"El Show de los Pérez García"**. A las 23: **"Los Pinchiruli en Menú del Día"**. A las 0: **"El Salvabache"**. A las 0.45: **"Fiesta Tuya"**. A la 1.30: **"La Cía. Asco"**. Sáb. a las 21: **"Engranaje"**. A las 22: **"Pasión" (Un Show de Multitudes)**. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...logo"**. A las 0: **"Círculo Vicioso"**. A la 1: **"Campi Busca Puntero"**. A la 1.45: **Los Kijotes en "Reid Mortales"**. A las 2.30: **"Los Más Turbados"**.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Vier. y Sáb. a las 21.30: **HISTORIA DE UN ENAMORADO**, con Josello Bella. Dir.: Helena Nesis. Voz en off: Miguel A. Solá.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: CARLOS CARELLA en: **"NUDO MARINERO"**, de Luis Machi. Dir.: Luis Machi. Pl. $ 10. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS.** O. Cisneros y A. Wila. Pl. $ 10.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251/59. SALA ENRIQUE MUIÑO: Hoy a las 21.30: EL DIPUTADO TIENE HAMBRE, de Rubén Maravini. Dir.: Néstor Silvio. Pl. $ 5.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Lun. a las 22: **"Palomitas Blancas"**. Dir.: R. Szuchmacher. Miér. a las 21: **"Match de Improvisación"** (teatro-deporte). Dir.: M. Sancineto y R. Behrens.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. Función Agregada. Ultima: Viernes 10 a las 21: **LES LUTHIERS GRANDES HITOS.** "ANTOLOGIA". Loc. en vta.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **LA BARCA SIN PESCADOR**, de A. Casona. Gran elenco. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a est. y jub.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: EDDA DIAZ en:



de J. C. Vezzulla. Con G. Urtizberea, A. Bonomi, J. Prado y V. Weinberg. Dir.: C. Pión.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. a las 23.15: **"El Organito"**, de A. Discépolo. Dir.: F. Orecchio. Sáb. y Dgo. a las 20.30: **"Advertencia para Barcos Pequeños"**, de T. Williams. Dir.: M. Arias. Sáb. a las 22.45: **"Kollana"**, por el Grupo "El Baldío". Coord. Gral.: D. Cazabat y L. Martín.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: AIDA LUZ en **"HIJOS"**, de A. R. Gurney. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino, s/J. Cheever. Con B. Spelzini, T. Constantini y D. Miglioranza. Dir. Gral.: Hugo Urquijo.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DEL CARMEN. Paraguay y R. Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: "ALLA POR EL VEINTITANGOS". Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 6. Jub. $ 4.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 382-2587. Sáb. a las 21.30: UR-BILD (Construcción Imaginaria) pta.: **FRAGMENTOS** (DE LO QUE NO FUE). Idea, guión y dir.: Carlos Bravo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **EL GRAN MENTIROSO** (4 CARAS Y ALGUNAS RAREZAS). Idea, guión y dir.: Luis de la Vega.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Mar. y Juev. a las 21. Miér. a las 22. Vier. a las 20: **EL MARINERO**, de T. Stella. Dir.: A. F. Alberto. Sáb. a las 20: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. 7º año en Cartel. Vier. (popular) y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco. Dgo. a las 19: **CICLO DE JAZZ EN EL BAR BERIO**: G. Gratzer, M. Malvar, R. Pereyra y P. González Trío.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: SOTOBA KOMACHI (La Bella y el Poeta), de **Yukio Mishima**. Dir. Gral.: Mónica Viñao. 4 Nominaciones Premios A.C.E.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **CLASICAS Y COLORADAS** en **"Aerolíneas del Humor"**. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.- SALA B: Vier. y Sáb. a las 21: **"Paraíso de Piedra"**, de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlante. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: R. Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **"Tienen que Decirme Más"**. Dir.: G. Pensavalle. Vier. y Sáb. a las 23.30: El humor de **LOS PREPU**. Dir.: P. MacFarlane.- SALA 2: Juev. a las 21.30: **"Amor de Madre"**. Dir.: H. Bozzano. Vier. y Sáb. a las 23: **"El Kaso Dora"**, de R. Torres. Dir.: C. Rey. Sáb. a la 1: **"Mata a tu Prójimo como a Ti Mismo"**. Dir.: M. Gaspar. Dgo. a las 21: **"Querida Margarita"**. Dir.: M. Cabrera.- SALA 3: Vier. a las 21: **"Muñeca Brava" (Historias de Prostitutas)**. Dir.: J. Campanari. Sáb. a las 0.45: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, con E. Calvo.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. ULTIMOS DIAS: Con humor y delirio!!! ULISES DUMONT es **EL ULTIMO VIRREY** De Cernadas Lamadrid. Con M. Alarcón, J. Suárez, M. Rolla, F. Méndez, L. Zulueta y S. Sabater. Dir.: **José Bove**. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. en vta. Prec. esp. p/colegios y grupos.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a la 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 21: **"La Transgresión"**, de P. Heller.-

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. Sala L. Marechal. French 3614. Vier. y Sáb. a las 22: **"Entre Trusas e Intrusos"**. Dir. Gral.: A. Bazzalo. Con G. Cosa, M. Garreta y elenco. Loc. $ 5.-

ESPACIO EAM. Maipú 484. 2º Piso. 322-6633. Sáb. a las 22.30: "DE PALOS A MONOS". Dir.: **Angel Elizondo**. Cía. Argentina de Mimo. Teatro de Acción. Ausp. Alianza Francesa.-

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 360. 361-7170/1887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **CARAMELO DE LIMON** - Historia de Amor en la Oscuridad. Loc. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Vier. y Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.- Vier., Sáb. y Lun. a las 20. Dgo. a las 18.30: **RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con Jorge Mayor. Dir. Gral.: Emilio Alfaro.- Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **CECILIA ROSSETTO** presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto.- Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23: **"CURRICULUM"**. Canciones, textos y actuación de **Jorge Schussheim**.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las

las 20: **ESTIGIA**. Creación de "El Primogénito". Dir.: G. Angelelli. Sáb. a las 19.30: **EL PERIODICO VIVIENTE**. Idea y Dir.: J. Fisón. Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA**, s/"Fragmentos de un Discurso Amoroso", de R. Barthes. Dir.: Paco Giménez. Dgo. a las 18: **Celia Bierenbaum** canta LAS QUERIDAS CANCIONES JUDIAS: **PASAS Y ALMENDRAS**. Con M. Taragano y V. Salas. Dir. Gral.: I. Haimovici.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542. Sáb. a las 20.15: "LA CASA DE BERNARDA ALBA", de Federico García Lorca. Dir.: R. Aldemar. Dgo. a las 19.30: "ROMEO Y JULIETA", de W. Shakespeare. Dir.: R. Stefanack. Pl. $ 10. Jub. y Est. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pelicori en: **RELACIONES PELIGROSAS**. Dir. Gral.: C. Madanes. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-
Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Roberto Arlt. Leonor Manso, Danilo Devizia, Gustavo Luppi y Patricia Gilmour en: **EXTRAÑAS FIGURAS**, de Carlos Pais. Dir.: Lía Jelín. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-
Sala Julio Cortázar. Tony Lestingi y Mauricio Dayub en: **A LO LOCO**. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en: **UNO NUNCA SABE**, s/texto de Fontanarrosa. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LAS NIEVES DEL TIEMPO**, de M. Lotersztein. Dir.: L. Goloboff.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20: M. Bauerle, E. Cogorno e I. Urteaga. Obras de Purcell, Handel, Mozart, Bellini, Verdi, Charpentier y Gershwin. Vier. a las 21: INTERIORES "A Veces pienso que la Música en un Gran Silencio buscando su Expresión". M. Blanco, E. Loureiro y C. Espector. Dir.: T. Lorefice. Sáb. a las 10.30: M. Blanco y C. Espector. Coment. y Dir.: A. Terzián. Obras de Wagner, Mahler y Schumann. A las 22: "En Clave de Martas". M. Cerain, M. Millán y R. Arnedo. Dir.: E. Ferrando. A las 23.15: **"Miguel de Caro Trío"** pta.: "SAXOTANGUEANDO". M. De Caro., L. Federico y C. Guiragossian. Dgo. a las 17: **"Domingos de Música de Cámara"**. Estudio y Fantasías. D. Castro. Obras de Mozart, Mendelssohn, Grieg, Debussy, De Falla y Ranieri. A las 19.30: "CENERE". Experiencia Teatral con Titeres y Opera. Grupo "Torres de Papel". Idea y Dir.: J. L. Sánchez.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 22.30: LAS NERVIO CONTRAATACAN con **"Jamás Teatendí"**, con V. Bertuccelli y V. Weinberg. Vier. a las 22: **"Haciéndose la del Monólogo"** (Parte Uno y Medio), con Carlos Guarnerio. Vier. a las 24: **"El Perro que los Parió"**, de y con Favio Posca. Vier. a la 1.30: **"Veladas Paquete"**. Sáb. a las 22: **"Varona"**, de M. J. Goldín. Teatrodanza de los rituales eróticos femeninos. Sáb. a las 24: **"Clásicos Enganchados"**, con LOS MELLI. Sus grandes hits. Sáb. a la 1.30: **"Varieté en el Bar"**. Dgo. a las 20: **"Prueba de Fuego"**, de U. Ulive. Con D. Braguisnky y F. Martín. Dir.: M. San Martín.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:



Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. ACONTECIMIENTO TEATRAL: Patricio Contreras, Héctor Bidonde, Manuel Callau, Emilia Mazer y Jorge Rivera López en:
CORRUPCION EN EL PALACIO DE JUSTICIA
De Ugo Betti. Vers.: Mauricio Kartun. Con O. Bocchia, H. Dezilio y M. R. Díaz. Dir.: **Omar Grasso**. Juev. (pop. Pl. $ 15) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30. ULTIMAS SEMANAS.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. BEATRIZ SALOMON, TRISTAN, JORGE CORONA y RICARDO MORAN en: * **COMIQUISIMO** * Con Zhu Xiao Ping, Enrique Federman y gran elenco. Dir.: Angel Cortese. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn.: 1.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 18.30. Dgo. a las 18: **"La Tercera Palabra"**, de A. Casona. Dir.: L. Camilion. Sáb. a las 21.30: **"Las de Barranco '93"**, de G. de Laferrere. Dir.: A. Sacchi. Sáb. a las 22: DRAOO pta.: **"La Libreta"**, de J. C. Gené. Dir.: A. Sacchi.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. a las 22: Dostoievsky se divierte con: "LA MUJER AJENA". Con J. Gisbert, E. Meneghelli y elenco. Dir.: Justo Gisbert.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Mar. a Juev. a las 21. Sáb. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 21:
MOMIX
EL REGRESO. Dir.: **Moses Pendleton**. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con R. Fiore, A. Peverengo, D. Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21:
LOCO POR EL TANGO
Con Raúl Lavié, Sexteto Mayor, Horacio Molina y Adriana Varela. Humor: H. Malamud. Sexteto Michelángelo. Dir.: C. Buono. $ 35 con copa, $ 60 cena show. Sáb. a la 1: **¡Bailamos!**: Tango y Milonga.-
Vier.: La Mecha, Berta, Biondo, Bontempo y otros. Sáb.:

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Munic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payro presentan: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Miér. (estreno) a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **LA MAGICA ZARZUELA**, con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10. Sáb. a las 23 y 0.45: **LEO MASLIAH** en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. Pl. $ 12.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: **EMOCIONES SIMPLES**. Un espectáculo de "LA TRUP". Una realización de Arte y Parte Comunicación. Loc. en vta.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año!: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martínez en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Libro y Dirección: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. ULTIMAS SEMANAS.-

TEATROS INFANTILES

LEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "¡CHICOS AL BALLET!", s/textos de María E. Walsh. Coreog. y Dir. Gral.: O. Aráiz. Loc.: $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. y Dgo. a las 16.30: CICLO VAMOS A LA OPERA: **"La Italiana en Argel"**, de G. Rossini. Dir.: Omar Grassi.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Hoy (despedida) a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 8.-

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. 942-4575. Dgo. a las 16: Títeres: **"Chamigo Aguará"**, de G. González y S. Giménez.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542/1454. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **"El Gato con Botas"**. Dir.: T. Bianco. A las 17: **"La Bella Durmiente"**. Dir.: R. Aldemar.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Picasso. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: **HANSEL Y GRETEL**. Con María Valenzuela, Beatriz Bonnet y Héctor Presa (Hansel). Versión de Marisé Monteiro. Dir.: Manuel González Gil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 15: **"La Niña que Riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**, de García Lorca. A las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Títeres con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Rita Terranova** en **LA SIRENITA**. Con C. De Passano, E. Ferrando, A. Padilla, G. Renzi, M. Torres y N. Zinski. Dir.: Víctor García Peralta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. (func. esp. Fundación Eagle) y Dgo. (despedida) a las 16.30: La comedia musical **SIETEVIDAS** (GATOPERA), de S. Raunaudi. 40 personajes en escena. Dir.: Roly Serrano.-

MUSIC HALL

DIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. 11: **Los Carabajal**. Sáb. 18: Murga "Yo lo Vi". Loc. $ 10. Abono p/4 recit. $ 16. Auspicia Página/12.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días. A las 19: TANGO-SHOW-BAILE-CANTO. Espacio Cultural. De 22 a 5: FAST SHOW. Tango, Danza, Canto y Baile. Ricardo Montesino presenta La Noche del Mundo. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Osvaldo Berlingieri, Angel "Paya" Díaz, Siglotreinta Trío y Quinteto Homero**. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Miér. a Sáb. dde. las 22.30: **LA ESQUINA DEL TANGO**. Con J. Rodolfo, S. Gaudin, O. Coronel y J. Dalbo. Danza: Anita y Gabriel. Orquesta de Tito Pacheco. Estac. s/cargo.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Mar. dde. las 23: **TANGO** con el DUO VATMACRI. Miér. dde. las 23: **JAZZ** con TRIO ALBERTO FAVERO. Juev. dde. las 23: **JUEGO DE MANOS** con CARAMBULA-LARUMBE. Der. a Espect. $ 10.

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. desde las 24...para bailar y divertirse con la mejor música SALSA Y MERENGUE. Grupos en Vivo. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TANGO ESTA EN MALEÑA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: LA CANCION DE BUENOS AIRES. **Cena-Show-Copas-Baile**. Con Elba Berón, Andrea Moreau, Juan Cobos y Raúl Moreno. Artistas invitados. Dir. Gral.: Beto Caraballo. Cena $ 28.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con Héctor de Rosa, Noemí Marcela, Lila Malbrán y César Tula. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Vier. 10: **Elena Sáenz Valiente**. Sáb. 11: **Gabriela**. Art. inv.: **Juan C. Baglietto**. En trasnoche: **Ignacio Copani**. Vier. 17: **Sandra Mihanovich**. Sáb. 18: **Marilina Ross**. Estac. propio. Aire acond. Sonrie, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con A. Podestá, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés y P. Lasala. Danza: G. Cabrera y M. Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

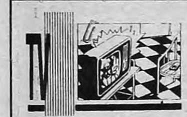
LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 21. Show dde. las 22.30. Actúan: Orquesta Típica "LOS SOLISTAS DEL 40". Dir.: **Cacho Puertas**. NESTOR ROLAN - DANIEL OLIVERA (cantantes). NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTHA Y SERGIO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: **Rubén Roldán**. Dir.: MONICA Y LUCIANO.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Sáb. a las 18: Música de Cámara. Vier. y Sáb. a las 23.30: "HOY LA CIUDAD" con **Trío Ernesto Baffa**. Cantan: P. Rivera y L. Filipelli. Dir. Mus.: Oscar D'Elía. Espectáculo Musical. Tango-Danza-Poesía.-

VARIEDADES

ETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de Divulgación Astronómica: "BUSQUEDA DE VIDA EXTRATERRESTRE". Sáb. a las 15 y 16.30. Para mayores de 7 años. Loc. $ 3. "LASER SHOW". THE COSMIC LASER CONCERT II. Sáb. a las 18 y 19.30. Dgo. a las 15, 16.30, 18 y 19.30. Loc. $ 4.



5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO

6.00
ATC-ATC 24

7.00
ATC-HORA 7

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON CORMILLOT

9.00
ATC-LA MAÑANA. Conduce Mauro Viale **9.30**

10.00
2-DIBUSHOW.
9-PIEL. Novela

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES
9-BIENVENIDAS. Femenino. Conduce María Muñoz

11.30
ATC-COLORES. Infantil con R. Reech

12.00
2-YO QUIERO A LUCY. Serie
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-TELEFE NOTICIAS
13-EL AGUJERITO SIN FIN. Conduce Julián Weich

12.30
ATC-ATC 24. Noticiero

13.00
2-AMERICA NOTICIAS
ATC-SIN VERGüENZA. Entretenimientos
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-EL DESPRECIO. Telenovela
13-360 TODO PARA VER

14.00
2-DIBUJITOS Y TV MOX. Infantil
ATC-ROSA DE LEJOS. Telenovela.
11-HOLA SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO. Con S. Giménez

15.00
ATC-PASION DE VIVIR
9-INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés
11-UTILISIMA. Conduce Patricia Miccio
13-CASI TODO, CASI NADA. Telenovela

16.00
2-ESCALONA, UN CANTO A LA VIDA. Telenovela
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce Nacha Guevara
9-YO ME QUIERO CASAR...¿Y USTED? Conduce R. Galán
11-BATMAN. Dibujos animados
13-CAUSA COMUN. Con María Laura Santillán. Hoy: "Justicia por manos propias"

17.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico con Lía Salgado
ATC-NO TE QUEDES AFUERA. Infantil. Conduce Manuel Wirzt
9-EL DERECHO A NACER. Telenovela
11-EL MUNDO DE DISNEY. Con Leonardo Greco
13-EL SHOW DE XUXA. Infantil

18.00
2-AMOR A PRIMERA VISTA. Con Berugo Carámbula
9-PRIMER AMOR. Telenovela
11-JUGATE CONMIGO. Con C. Morena
13-EL AMOR TIENE CARA DE MUJER. Telenovela **18.30**
ATC-SIEMPRE CELESTE. Telenovela con A. Del Boca
13-TELENOCHE. Noticiero

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-HISTORIAS DE LA ARGENTINA. Con R. Vacca
9-AMIGOS SON LOS AMIGOS'93. Con C. Calvo
11-LOS SIMPSONS. Serie
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET. Telecomedia

22.00
2-CINE. "Los amantes de María". Dirección de Andrei Konchalovski. Con Nastassja Kinski, John Savage, Robert Mitchum
ATC-CINE.
9-EL PRECIO DEL PODER. Con Rodolfo Bebán y elenco
11-TIEMPO NUEVO'93. Con Bernardo Neustadt
13-PEOR ES NADA. Humorístico con J. Guinzburg y H. Fontova

23.00
13-ZONA DE RIESGO V: "Delitos privados". Con Rodolfo Ranni

23.30
9-CINE. Hoy: "Cipayos". Argentina (1989). Dirección de Jorge Coscia. Con Guillermo Gramuglia y Carlos March

24.00
2-RESUMEN DE NOTICIAS
ATC-CARTAS DE AMOR EN CASETE. Con M. A. Solá
11-VIDEOMATCH. Con M. Tinelli
13-EN SINTESIS

00.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA, con Lito Vitale. Hoy: "Fin de carnaval". Con Silvina Garré

00.30
ATC-NATURALEZA. Con Antonio Tarragó Ros

0.35
ATC-ATC 24

1.00
ATC-CINE ARGENTINO. Hoy: "Socia de alcoba". Drama (Argentina/Brasil) Dirección de George Cahan. Con Jean Pierre Aumont, Tonia Carrero, Luis Dávila, Nathán Pinzón

2.30
ATC-CINE INTERNACIONAL. Hoy: "Un amor de lluvia". Drama (Francia). Dirección de Jean Claude de Brialy. Con Romy Schneider, Nino Castelnuovo.

4.00
ATC-ATC POR EL MUNDO. Proyección de documentales

VIDEO CABLE

16.00
20 - LO MEJOR DE HOLLYWOOD: "Alas de águila". Drama con John Wayne, Maureen O'Hara
25-LA TECLA EQUIVOCADA. Comedia con Whopi Goldberg, Stephen Collins

18.00
25-EL DESPERTAR. Drama con Anthony Hopkins, Jean Simmons

19.00
5 - CLASICOS DEL SUSPENSO: "La séptima víctima". Suspenso con Tom Conway, Kim Hunter. Dir. Mark Robson
20 - CINERAMA: "La otra cara del amor". Biográfica con R. Chamberlain, G. Jackson. Dir. Ken Russell

20.00
25 - MINISERIE: "El hombre que vivió en el Ritz". Drama. Ultima parte. Con Perry King, Leslie Caron

20.15
23 - LLUVIA DE FUEGO. Acción con Scott Glenn, Jade Malle, Danny Aiello

21.00
5 - LA VIDA CONTINUA. Año 2. Serie con Bill Smitrovich, Patti LuPone
20 - EL GRAN CINE: "The bride came C.O.D.". Comedia con Bette Davis, James Cagney

22.00
5 - BAGLEY: "El día que yo nací". Musical con Isabel Pantoja. Dir. Pedro Olea
25 - ATRACCION FATAL. Suspenso con Michael Douglas, Glenn Close, Anne Archer

23.00
20 - EL GRAN CINE: "Kim de la India". Aventuras con Errol Flynn, Dean Stockwell

CABLE VISION

13.00
22 - EL CABALLO DEL PUEBLO. Drama
26 - LLAMAME ANA. Drama
14.0017 - CUANDO SOLO EL CORAZON VE. Drama
19 - UNA MUJER INCONVENIENTE. Drama

14.30
21 - DESTINATION GOBI. Drama

16.00
17 - ALAS DE AGUILA. Aventuras
19 - UNA MUJER INCONVENIENTE. Drama

16.15
21 - PROTOCOL. Drama

20.00
15 - SPECIAL 21. Musical
19 - UNA MUJER INCONVENIENTE. Drama
22 - EL HOMBRE QUE VIVIO EN EL RITZ. 2ª parte. Miniserie

20.15
21 - MAN ON FIRE. Drama

21.00
26 - REPORTEROS DEL CRIMEN. Serie

22.00
19 - RAFAGAS. Canadá
21 - JUDGEMENT. Drama
22 - ATRACCION FATAL. Suspenso
25 - CHINA BLANCA. Acción
26 - QUE LOS SUELDOS ALTOS LEVANTEN LA MANO. Comedia dramática
35 - FRACCION DE SEGUNDO. Acción

23.00
15 - ROCANROL. Periodístico-musical
17 - KIM DE LA INDIA. Aventuras
24 - GUN HO. Bélica

24.00
22 - AJUSTE DE CUENTAS. Acción
22 - LUGARES OSCUROS. Suspenso
25 - CHINA BLANCA. Acción
26 - CRIMEN DE CRIMENES. Policial

1.45
21 - KILLING STREETS. Acción
2.00
25 - CHINA BLANCA (LOS DESPIADADOS). Acción
26 - QUE LOS SUELDOS ALTOS LEVANTEN LA MANO. Comedia dramática

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tené confianza en tu boca
Dentyne
Rojo picante
Azul intenso
Verde fresco

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado con precipitaciones intermitentes.Luego mejorando.Frío. Vientos moderados del sudeste, rotando hacia el sur. Mínima 7°, máxima 12°

□ □ □

15.00: *El engaño*. Film de André Techiné. Con Gérard Depardieu e Isabelle Adjani. En el marco del ciclo "El cine de André Techiné". Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 22.30.

• Mesa redonda: "Enrique Pinti contesta". Con Celia Alcántara, Faruk Isaac Aisemberg y Víctor Proncet. Presenta Diego Rigal. Como parte de las mesas redondas y debates en la sede de ARGENTORES, celebrando la semana del autor. Pacheco de Melo 1820.

• Mesa redonda: "Teatro-danza. La investigación de un lenguaje". Participan: Guillermo Heras y Laura Falcoff. En el marco de las Jornadas de Danza. ICI, Florida 943.

19.30: Ciclo Ecología y Política. Hoy: *Ecología urbana, contaminación ambiental, el ruido, los transportes, los residuos*. Organizada por la Fundación Fortuna. Sala D del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

• *Trampa pasional*. Film de James Ivory. Con Isabelle Adjani, Alan Bates y Maggie Smith. Cinemateca Hebraica, Sarmiento 2255. Repite a las 21.30

20.00: Entrega de los Premios Konex. Entre los premiados se destacan César Milstein, René Favaloro y Daniel Stamboulian. Sala A-B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

• Eduardo Galeano y Juan Gelman dialogan con sus lectores. Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

21.00: Lolita Torres en el marco del ciclo "Clásicos populares". Sala Martín Coronado, TMGSM, Corrientes 1530.

• Sinfonietta de la Fundación Omega Seguros presenta: *Folklores imaginarios*. Dirección de Gerardo Gandini. Obras de Bartok, Janacek, Ginastera, Stravinski, Kazuo Fukushima, Manuel de Falla. Sala Casacuberta, TMGSM, Corrientes 1530.

21.30: El ciclo Jazzología festeja sus nueve años consecutivos con una *Jam Session Estilo Chicago*. Auditorio Enrique Muiño. Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

ENCUENTRO



(Por Antonio Dal Masetto) Los encuentros raros siempre ocurren en el tramo de la calle San Martín que va desde Avenida Córdoba hasta Paraguay. Es tarde, dos de la mañana, hora propicia. Avanzo por San Martín y desde una alcantarilla veo asomarse una mano. Después otra mano. Un par de brazos. Surge una forma vagamente humana, se arrastra, se incorpora. Es un enano, mucho menos que un enano. Es una cosa, casi menos que una cosa. Un gnomo. El gnomo me mira y con naturalidad informa:

–Me cansé de vivir allá.

Asiento. El gnomo me cae simpático, así que lo invito a tomar un café. Vamos al bar que está a la vuelta. Cuando entramos los escasos clientes lo miran de reojo. Después cada cual vuelve a lo suyo. A esta hora, por este lado de la ciudad, ya nadie se asombra de nada.

El gnomo es tomador de ginebra. Apura la primera medida y pide otra. Después cuenta su historia. Allá abajo, entrando por las alcantarillas, siguiendo por túneles y túneles, al cabo de una larguísima travesía, se desemboca en una tierra que no es la que se conoce acá arriba. Hay montañas y cielo, pero todo está en otra parte, está abajo, adentro.

Escucho con mucha atención. Resulta que el gnomo viene desde una de esas comarcas subterráneas, donde hay valles y colinas y sus paisanos –que se llaman los del llano– siembran cereales y cosechan uva para hacer buen vino. Un lugar tranquilo e ideal –aclara el gnomo– si no hubiesen existido los del alto. Más allá del valle donde está la aldea de los del llano se levanta una montaña puntiaguda en cuya cima vivían los del alto. Habitaban una fortaleza que, en realidad, era una pequeña ciudad. Los del alto dominaban el arte de la persuasión. A la hora de las cosechas los del llano trepaban hacia la cumbre cargando con lo mejor que había producido la tierra. Habían sido convencidos por los del alto que todo lo que acarreaban hasta arriba era un tributo para el gran capataz, protector y señor de los del alto y de los del llano. En esas oportunidades los del llano eran privilegiados con una visita a la gran roca humeante donde se decía que moraba el tal gran capataz.

El gnomo había intentado hablar con su gente, los había incitado a reflexionar, a resistirse a las argumentaciones de los del alto que se quedaban con lo mejor sin hacer nada. Esta actitud no gustó a los del alto, bajaron a buscarlo y como primer aviso persuasivo le cortaron una oreja. Pese a eso no desistió de su campaña. Recorría las casas de noche, repartía mensajes, confabulaba. Le cortaron la otra oreja. Huyó y se refugió en los bosques. Desde ahí, solo, sin aliados, siguió mandando noticias e incitando a la rebelión. Todo sin resultado.

Hasta que una noche ocurrió algo. La tierra tembló, se oyó un gran estruendo y la cima de la montaña estalló. "Boom", hace el gnomo. Durante días, allá arriba, no hubo más que fuego y humareda. Después llovió y cuando volvió el buen tiempo el humo se había dispersado. Entonces los del llano pudieron ver que la fortaleza había desaparecido. El gnomo fue el primero en subir. Donde había estado la cima de la montaña no quedaba más que un cráter sin fondo. Feliz de que las cosas se hubiesen resuelto de esa manera, bajó; informó, festejó. Días después, sin embargo, advirtió que los del llano habían comenzado el ascenso lento, cargando como antes con lo mejor de sus cosechas. Preguntó qué estaban haciendo. Le contestaron que finalmente habían comprendido la verdad, que los del alto habían sido realmente perversos, que los habían explotado desde siempre con sus argumentos falsos y persuasivos, y que a partir de ahora rendirían puntualmente el debido tributo al gran capataz por haberlos liberado de ese flagelo.

–Eso me dijeron. Entonces comprendí que no había nada que hacer, que todo esfuerzo era inútil y decidí irme para siempre. ¿Usted qué hubiese hecho?

–Es una pregunta –digo; veo el vaso vacío–. ¿Otra ginebra?

El gnomo acepta.

CARTAS

Habilitación

Como ciudadano común, con adicción a la legalidad, y en conjunto con una gran cantidad de vecinos que firman el documento, quiero denunciar un nuevo atropello a los derechos básicos de un sector de la comunidad de Ituzaingó Norte, partido de Morón.

El barrio en cuestión es zona particularizada (exclusivamente residencial), donde habitan familias de clase media y alta de la sociedad de Morón. Dice la grilla municipal que, en esa zona, no está permitida la habilitación comercial de negocios bailables, salones de fiestas, etc., etc. Sin embargo, un señor de apellido Marmo, avalado o respaldado por factores de poder que desconocemos y que se manejan en las sombras, se propuso instalar un negocio del tipo mencionado, cuando la ordenanza municipal lo prohíbe terminantemente.

Busca ante el Concejo Deliberante un trámite de excepción que le permita habilitar su negocio. Este señor construye dicho salón de baile pegado a un jardín de infantes municipal, a cuya directora presionó para que firme a su favor que esto no ocasiona problemas en la zona, así como tampoco a tantos otros vecinos. Sigue adelante con su decisión.

Los vecinos hicimos todas las observaciones al Concejo Deliberante de Morón, al señor intendente, Juan Carlos Rousselot, quien tiene buena predisposición para con los vecinos, y en fin, todo lo que fuese necesario.

No obstante la obra sigue adelante.

Aunque parezca mentira, en esta Argentina de hoy, la legalidad no nos avala. Nos quedan dos últimos recursos:

a) Iniciar un juicio de no innovar, que no sabemos en qué deriva, porque perdiéndolo los vecinos deberemos pagar cifras que escapan a nuestras posibilidades.

b) Pedir ayuda a los medios, único sostén y respaldo hoy de los ciudadanos de este país, frente a la impunidad y los manejos descarados de los factores de poderes ocultos.

Los rogamos, por la tranquilidad de nuestras familias (entenderán ustedes qué puede pasar hoy día con un boliche bailable frente a casas donde uno eligió vivir dignamente, desvalorizando la propiedad, provocando ruidos molestos, agresiones y otras tantas cosas que no conviene mencionar), nos ayuden a publicar e investigar este tema para lograr la paralización de la obra y evitar que el Concejo Deliberante de Morón habilite la misma por trámite de excepción.

Oscar Belaich
Director Operaciones
Televisa Arg. S.A.

por R3P

